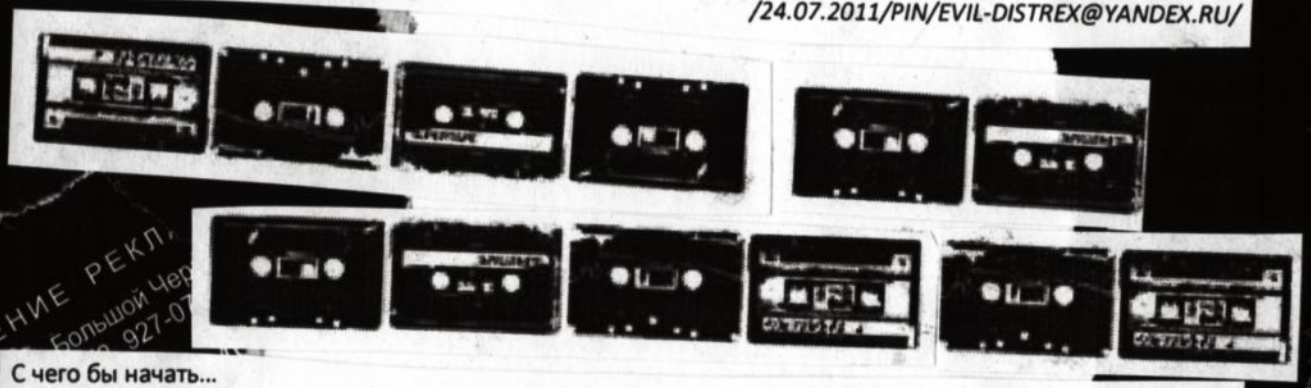
EVIL PUNK

2010-2011(SUMMER 2011)

#7

Привет братья и сёстры!!! Даааааа.....от тюрьмы, сумы и как я уже успел выяснить и от фанзинов, не зарекайся...=) Если помните, я в предыдущем номере грозился подвязать уже с этим делом или по крайней мере делать журнал с одними только рецензиями и интервью... Ну я надо заметить почти два года держался и нифига не делал, а потом опять перемкнуло что то в больной голове и вот вы уже держите в руках то что держите... и опять получился так сказать Evil Punk, со всеми этими сумасшедшими прогонами и со всеми делами... Не знаю насколько удачным получилось сие творение, это уже вам по этому поводу думать... Хочу сделать только некий акцент по поводу колонок(этих самых сумасшедших прогонов), ребята, не надо воспринимать каждое слово в совершенно буквальном смысле... учитесь думать и мыслить разносторонне и самостоятельно... уважайте чужые настроения и состояния... не будьте плоскомозглыми... Так же хочу выразить свою огромнейшую благодарность всем людям, группам, дистро/лэйблам о которых идёт речь на страницах этого номера, всем кто всё это время со мной общался, тусовался и всё такое прочее... + мегаспасибо всем тем кто помогает мне самому периодически делать собственный дистро/лэйбл... Не буду перечислять всех поимённо, я думаю те о которых сказано выше сами знают кому я выражаю всё это... ещё раз спасибо друзья... Ну и всё в общем... если честно, то вообще не очень то мне хотелось писать какое бы то ни было вступительное слово, потому как за частую во многих зинах я нахожу его скучным, практически одинаковым и по большому счёту совершенно бесполезным... но всё таки нужно было чего то написать и я думаю что в данном случае это «интро» здесь более чем уместно... и ещё раз всем спасибо... удачи вам и всего наиволшебнейшего.... Пишите письма, шлите свою писань и всё такое... **EVIL-DISTREX@YANDEX.RU**... Заходите сюда...**WWW.EVILPUNKRECORDS.BLOGSPOT.COM**... Всё, Покедова... До новых встреч....

/24.07.2011/PIN/EVIL-DISTREX@YANDEX.RU/



С чего бы начать...

Наверное так: ну вот подходит к концу творение макета Evil Punk №7, по большому счёту которого вполне могло бы и не быть... но всё-таки вот он, и я беспредельно рада держать его в руках. И поскольку так вышло, что я некоторым образом причастна к выходу его в свет, то....Должно быть во вступлении следовало бы высказать призыв к разного рода действиям или настроениям... вроде stay true или unite and win... Быть может я ошибаюсь, но этот номер не прибавит такого энтузиазма в общем-то никому... не прозвучат здесь заученные фразы и не будут высказаны способы сделать мир чуточку лучше...Как я заметила, каждый зин любит какую-то определённую музыку... Какой-то лучше читается и понимается под весёленький панк-рок, какой-то под дикий нойз, какой-то под жёсткий ди-бит, какой-то под анархо рэп и так далее... Быть может это напрямую имеет отношение к тому, под какую музыку создавалось сие творение... Если говорить об этом номере, я бы достала старенький проигрыватель, и на протяжении всего прочтения крутилась бы пластинка Amebix или Axegrinder... хотя нет наверное не всего, местами... Или Заводь например, ну вообще-то много вариантов, всё зависит от личных вкусов и предпочтений... А если о настроении, опять же моё личное мнение, безвыходность, мизантропия, полное отречение от взаимодействия с окружающим обществом... и музыка... конечно же музыка, какая именно решать вам... Ну вот собственно и всё... Один призыв всё же: Будьте реалистами, не надо слепо верить даже в правильную, единственно верную идею... Творите, и пусть ваше творчество не откликнется ни в одном сердце, но творить стоит... чтобы хотя бы временно не чувствовать себя ничтожным и бесполезным в этом отвратительном мире... Ну а сие творение, к которому я немного причастна, у вас в руках... Займёт ли этот зин место на вашей полке или некоторый объём памяти на вашем компьютере...Не важно...Наслаждайтесь!

/24.07.2011/Viol et Alisa/VIOLETALISA@YANDEX.RU/

Бандиты только того и ждали, чтобы я закрыл глаза. Они не догадывались, что я уже заметил их, и выжидали, прячась по углам комнаты, за оконными занавесками, за приоткрытой дверцей шкафа. Скорее всего, они хотели покончить со мной без лишнего шума и поэтому медлили.

Я понял, что бежать поздно, и стремился протянуть время, изо всех сил таращил глаза, старался не моргать даже, хотя веки опускались сами собой. Я лежал в. постели. Был вечер. Была такая тишина, будто комнату замуровали и выкачали из нее воздух, как из-под стеклянного колокола. Прямо у кровати чернела глубокая яма. По-видимому, в доме начался ремонт и рабочим понадобилось разобрать пол и вырыть какое-то подобие колодца. Чтобы не сверзиться туда, я все время отодвигался, на противоположный край постели.

За окном послышался шепот. Я стал прислушиваться и вдруг заметил, что стена напротив кровати выкрашена в ярко-желтый цвет. Мне было совершенно безразлично, что стену перекрасили без моего согласия. Я думал только о бандитах и с надеждой вслушивался в шепот. Голос звучал все громче, и я различил слова:

— Глеб! Дай три копейки!

Это был хрипловатый старушечий голос, которого я раньше никогда не слышал. Я не мог понять, откуда незнакомая старуха знает мое имя. Однако размышлять было некогда. В первое мгновенье я чуть не крикнул старухе, что меня хотят убить. Но мой крик мог испугать затаившихся преследователей, а тогда они поспешили бы прикончить меня и скрыться. Я решил молчать и ждать. Ждать чуда, как ни глупо было на что-то рассчитывать в моем положении.'

На секунду я подумал, что голос мне просто померещился. Стало казаться, что я схожу с ума. Но старуха словно прочитала мои мысли и зашептала снова, будто хотела доказать свою реальность:

— Если жалко трех копеек — дай звонок от будильника! Отвинти и дай!

— Трех копеек у меня нет,— сказал я,— а будильник мне нужен, зачем же разбирать его по частям!

Старуха смолкла. Наверное, она обиделась и решила, что я скряга. Но я не соврал. Всю зарплату я пропил в первые же дни, и сегодня у меня действительно не было ни копейки.

Посмотрев на окно, я увидел, как рука старухи, похожая на сук засохшего дерева, тянется из-под занавески к будильнику на подоконнике. Немного спустя корявые пальцы начали отвинчивать звонок. Будильник отрывисто взвизгнул. Рука в испуге дернулась и исчезла. Я услышал голос соседки за стеной:

— Ну, Вась, ты наточил нож? А то он даже хлеб не режет!

— Наточил,— ответил сосед.— На чем бы попробовать...

— Сходи к Глебу, отрежь ему ухо!

Меня затошнило. Но я ни на минуту не забывал о бандитах, о том, что в любой момент они могут разделаться со мной.

Под моей головой вместо подушки оказалась толстая кипа папиросной бумаги. Я почувствовал, что один из преследователей подкрался ко мне со стороны изголовья и стал по листочку медленно вытаскивать бумагу из-под моего затылка. Я сразу понял замысел бандитов. Им надоело ждать, когда я закрою глаза, и они решили сделать так, чтобы голова моя легла на простыню. Вот тогда-то они и собирались выйти из укрытий. Ведь глядя в потолок, я не смогу заметить, как они окружат меня и убьют. Я и виду не подал, что все понял. "Правда, один раз я не удержался и резко повернул голову в ту сторону, где притаился бандит, осторожно, листок за листком вытаскивавший бумагу. Я оглянулся, но он успел каким-то образом исчезнуть.

По полу за ямой забегали крысы, ящерицы, котята. Я стал наблюдать за ними, чтобы хоть как-то отвлечься. А бумагу все вытягивали и вытягивали. Голова уже немного опустилась, но до того момента, когда все листы должны были кончиться, оставалось, по моим расчетам, еще часов восемь. А уж за восемь-то часов могло совершиться чудо — могла приехать милиция.

Подумав об этом, я вдруг услыхал веселое пение на улице и посмотрел в сторону окна. Окна не было. Не было и стены. Передо мной открывалась площадь. *Сотни милиционеров* водили хороводы на этой площади, *лихо* приплясывая и распевая разухабистые частушки.

«Наверное, сегодня День милиции»,— подумал я и понял, что спасен.

Я решил не ждать, пока милиционеры заметят грозящую мне опасность, и, как только бандиты стали чуть реже выглядывать из углов, рывком вскочил с постели, перепрыгнул через яму и, наступая на крыс и ящериц, бросился к хороводу милиционеров.

Перед тем как потерять сознание, я почувствовал острую боль в кистях рук, увидел, что окно снова появилось на прежнем месте, услышал звон разбитого стекла и понял, что падаю с большой высоты...

Генадий Блинов «История болезни № 689» 1975г.

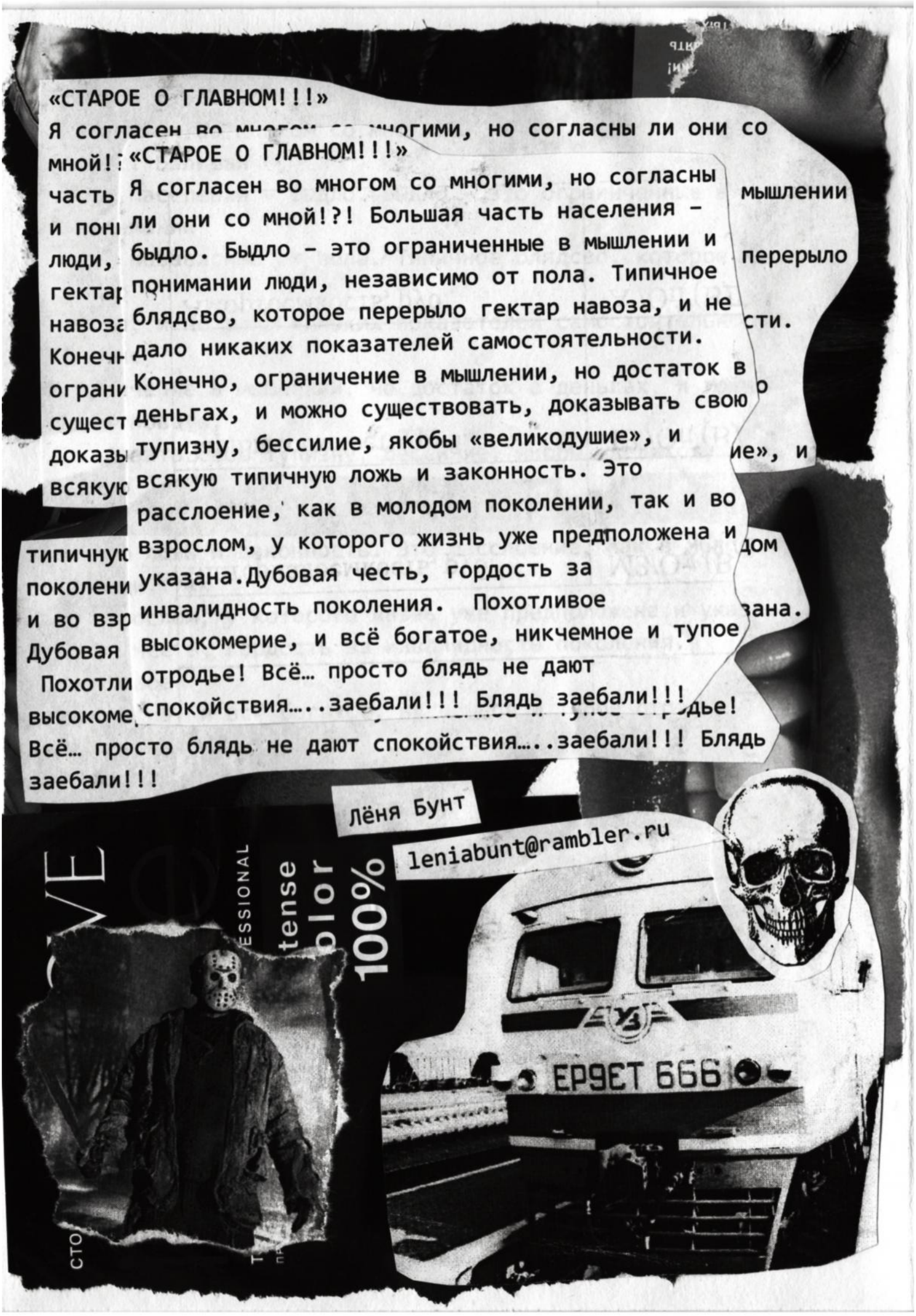
ПИСАНЬЯ БОЛЬНЫХ ПСИХОПАТОВ!!!
АД
Витебск – Болото....
Сгусток вымороженного негатива, в котором топнут, растворяются и разлагаются идеалы,
идеологии и какие бы то не было не двуногие ценности. Смешение всего со всем,
смешение всех со всеми, смешение всех культур, путаница, всё непонятно. Мы топнем в
этом болоте и ненавидим друг друга. Этот городишка – моральный маньяк убийца,
мрачная, призрачная, негативная аура этого городишка нависла над нами, нам нечего
делать, нам некуда пойти, нам нечего и некого любить.
Вселенский ад в моём прогнившем сознании, творчество, творчество, адское,
совершенно невменяемое, дикое и отвратительное творчество...
Мы нашли выход или утопли в этом болоте ещё больше?
(Вступление «Эпицентр Ада»)
PIN
20.02.09

«СТАРОЕ О ГЛАВНОМ!!!»

Я согласен во многом со многими, но согласны ли они со мной!?! Большая часть населения – быдло. Быдло – это ограниченные в мышлении и понимании люди, независимо от пола. Типичное блядсво, которое перерыло гектар навоза, и не дало никаких показателей самостоятельности. Конечно, ограничение в мышлении, но достаток в деньгах, и можно существовать, доказывать свою тупизну, бессилие, якобы «великодушие», и всякую типичную ложь и законность. Это расслоение, как в молодом поколении, так и во взрослом, у которого жизнь уже предположена и указана.Дубовая честь, гордость за инвалидность поколения. Похотливое высокомерие, и всё богатое, никчемное и тупое отродье! Всё… просто блядь не дают спокойствия…..заебали!!! Блядь заебали!!!

Лёня Бунт

leniabunt@rambler.ru



Ой-ёй-ёй – пиздец какая дрянь в голове... мрачная, депрессивная, беспросветная дрянь... Зачем? Задаю себе вопрос... А вот для кого?... вроде как понял на последней пьянке ... для друзей, хороших знакомых, любимых и ещё для кого-то, а ещё для недругов и врагов, чтобы в панике дикой суки обсирались... Прекрати вращаться пизда!!! Не позволь им эволюционировать, остановись, пускай сдохнут, а потом продолжай вращение вновь, только не додумайся ещё раз такую хуйню на себе сотворить, пусть только зверюшки всякие будут... тогда хорошо, красиво и спокойно... Как ты вообще позволила такому уёбиществу размножаться и паразитировать на себе, причём так нахально и мерзко?.. даже нет!.. не нахально и мерзко, а слов даже подобрать не могу как... Пиздец, блядь...мозги растворяются... я блядь не знаю как разговаривать с двуногими, даже с друзьями не знаю как, бля ахуеть, какая беда бедовая... у меня сознание от этого всего расплылось, растеклось, расщепилось на миллионы мельчайших частиц, они кружаться, вращаются, пытаются собраться вновь... вроде как даже получается, а потом бац, бабах, пизда, пиздец и опять всё расползается по пространству... ух... «Сотни обломов и неудач, смех без причин и тихий плач...», - как Угол воспевал... А ещё снега эти блять ёбаные повыпадали, холодина адская и негатив мегаяростный, повисший в пространстве моей блядской квартиры... там за шкафом даже не трахается уже никто, она нахуй сломана и разобрана, так там наверное какие-то неясные сущности ебуться или глюки мои... да и зеркало уже видимо ничего не транслирует ни в ад, ни в рай...блэк металл подпитывает и расслаивает одинаково и меня, и эту пустоту, тут вообще всё непонятно, дибилизм - то вращение продолжает... Чай, сигареты, чай, сигареты на отходняках и хуй что помнишь кому и какого, блядь, дикого дерьма ты нагородил накануне... да вы заебали бля,

что за идиотская фраза «Краст – это провал», не краст провал, а цивилизация – провал... Как у А.Шведова – «Мораль цивилизации черна как сажа, глаза цивилизации – глаза дибила, мозги цивилизации – гнилая каша, лицо цивилизации – свиное рыло», - по-моему провал полнейший... бля, ну какая нахуй анархия, ну это понятно, что это как бы единственное что-то хорошее, к чему надо стремиться, но посмотрите же правде в глаза, мы «завтра» сдохнем все, ну какой позитив, ну блядь что вы нахуй бредите, кого вы обмануть пытаетесь?, себя?.. бороться стоит конечно, ну что-то типа, наш всеобщий бунтарский дух не как не может смириться с дерьмом... но дерьмо с каждым днём всё окончательнее, чернее и беспросветнее... Сука!!!Блядь!!! Пиздец-Нахуй!!! А-ааааааааааааааааааааааааааааааааааа!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Музыку я люблю... она прекрасна... быть может только она, вместе с сопровождающими картинками стоит того, чтобы жить, ведь она всегда так помогает... жаль, что она может «завтра» умереть вместе с нами... Возможно она – это лучшее, что создал человек...

Высек, блядь, таки эмоцию, мерзкую и непристойную… одни ругательства, блядь… Опять по поликлинике ёбаной, с этажа на этаж, из кабинета в кабинет, куча никому ненужных бумажек, сходить бы с ними в туалет… вот оно человеческое счастье, накатило… стань добропорядочным гражданином, своей поганой республики, и ещё куча бессовестных, знакомых рыл, в этой грязной больничной «предсмертной» рубрике… Блядь, да пусть оно всё рогом ебётся, я подписываю контракт добровольного рабства, чтобы выжить в поганом, жестоком, предательском мире, где каждый готов разорвать и уничтожить друг друга, по уважительной причине чтобы в дурку попасть, шизофрения моя подруга… Ты знаешь как приятно получать деньги, за то что тебя ебут каждый день…маленькая человеческая быдло-радость, попить пивка после работы, упасть и уснуть, раствориться в причудливом мире шизофренических снов… мерзкое блядь подобие счастья в уютной квартире с евроремонтом, ты бежишь, ты спешишь, ты волнуешься, радеешь за свою никчёмную жизнь и безликую старость… «Я много чего добился в жизни, сорок лет день в день отбатрачил на заводе!!!» - кричит обезумевший старик и гниёт в нищете, пропивая свою копеечную пенсию… Жизнь прекрасна на островке обывательского благополучия и псевдосчастья…Ты радеешь лишь за своё безликое поганое «Я» вместо того, что бы хотя бы сделать вид, что тебя хоть немного волнует то, что происходит на планете… тебе похуй, ты добропорядочный гражданин своей поганой республики,.. затолкай свой телевизор себе в глотку и газетами уши заткни, повышай экономику своей страны, повышай рейтинг смертности, родине служи, повышай рейтинг спускания в высокоразвитое царство техногенного прогресса и рабства, своей поганой республики…

PIN

Декабрь 2009

Мы проснёмся с тобой с утра… наверное проснёмся…

Мы приехали в этот город… город возможностей, денег, наркотиков… город нацистов, ментов, хулиганов… город не спящий ночами, город смога и город бетона… Мы приехали аскать на инструменты… инструменты для творения музыки, инструменты для реализации творческих порывов… на инструменты… Мы приехали сюда, потому что единственно здесь это представляется возможным…

У нас нет вписки, но в этом году у нас появилась палатка… Это было дико жаркое лето, так что вписываться в палатке не представляло особых трудностей. Мы нашли что-то типа сквота, заброшенный кинотеатр… но рядом с ним строилась усадьба митрополита Кирилла… Она строилась и днём и ночью, а рядом обустраивался ландшафт, то есть «вид из окна»… В конце лета и наш дестрой начали переделывать… В конце лета вообще как-то неудачно всё начало складываться… За один день температура с сорока опустилась до пятнадцати…

«Холод… голод… ветер… смерть…» - звучат в голове слова…

Ночью была гроза, шёл дождь… В дырки в стенах палатки от когтей местного кота и от окурков натекла вода… от земли тоже сыро… холодно, дико холодно…

Переходы… бессмысленные переходы… Вы долго будете нас помнить!.. Одни и те же лица… глупо обаскивать одних и тех же людей каждый день… иногда по нескольку раз… Глупо человеку, который слушает дикий краст, d-beat, нойз, металл и подобный сему ужас играть Кино, ДДТ, Сектор, Киш и т.д…. – всё что интересует местных быдло- и не совсем быдлотоварищей… а, да, и конечно

же там всякий шансон… Во всяком случае, зная из этого только пару песен Кино, а ещё Сплин и немного панкухи (то, что как-то удалось перевести на акустику), довольно опасно появляться здесь по пятничным вечерам… Но не глупее, чем всё лето отстоять за стойкой МТС, например, и орать «Подключайтесь к нашей сети…Каждому абоненту подарок!»…

Переход…какие-то местные товарищи… халявный алкоголь… а тут товарищ травы подкинул… Будни…

Но к концу лета и тут начались косяки… 90-е forever… Мой переход, моё время, район на район… и другая быдло-гопоментовская хуйня…

Но несмотря на все радости и трудности, косяки и провалы, ссоры и пьянки, неудачные и удачные эксперименты с сознанием…мы добились цели!... мы наиграли и нааскали денег и купили инструменты…инструменты к мечте!...Пусть малую их часть, но у нас всё впереди…

Москва, до скорых встреч!!!...

25.08.2010

Viol et Alisa

Новые релизы...

Новые позиции...

Новый хаос и ад...

evil-distrex@yandex.ru

WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

GRIND T-SHIRTS

CHECK OUT THE ONLINE CATALOGUE FOR THE ENTIRE LIST OF THE GRINDCORE T-SHIRTS & RECORDS: WWW.MYSPACE.COM/GRINDFATHERPRODUCTIONS

В ОБЪЯТИЯХ МУЗЫКИ

В прошлой жизни я была человеком... Я никогда не забуду это ужасное время!

Знаете, на самом деле нам дают человеческую жизнь в качестве наказания. Эта жизнь, глупая, не имеющая никакого смысла, наполненная бесцельным скитанием и бесполезным желанием что-то понять, чего-то добиться заложена в программе каждого двуногого существа называющего себя человеком. Развитие физическое предполагает душевную деградацию, нисхождение от высшего к простейшему. После рождения, возможно ещё некоторое время это существо что-то знает. Но у человеческого мозга есть отвратительное свойство забывать. Никто из них не помнит себя до двух лет, а тем более до рождения. А ведь только в этот период человек напоминает высшее существо. Но развиваясь среди убогих двуногих, уподобляясь им, обретая навыки их жизни, их речь, маленький детёныш развивает свои умственные способности совершенно в другом направлении, ненужном, а в их памяти остаются лишь неосознанные моменты из детства, которым нет объяснения в понятиях их взрослого мира или есть, но совсем неверное. Дети напоминают котят, правда они рождаются уже не слепыми, поэтому они уже не видят и начинают забывать что видели. А так они точно так же пытаются познать практическую часть существования, познать природу... Только проблема в том, что их окружает не природа, а искусственно созданный этим же человеком мир. Ничто уже не имеет естественного состояния, всё подстроено под какие-нибудь убогие нужды. Окружают детёныша эти же твари, которые приучают его к их жизни, как кошку к туалету, или даже дрессируют, или ухаживают за ним как за кошкой-экспонатом на кошачьей выставке. Они делают с детьми тоже самое, что и с нами - приручают.

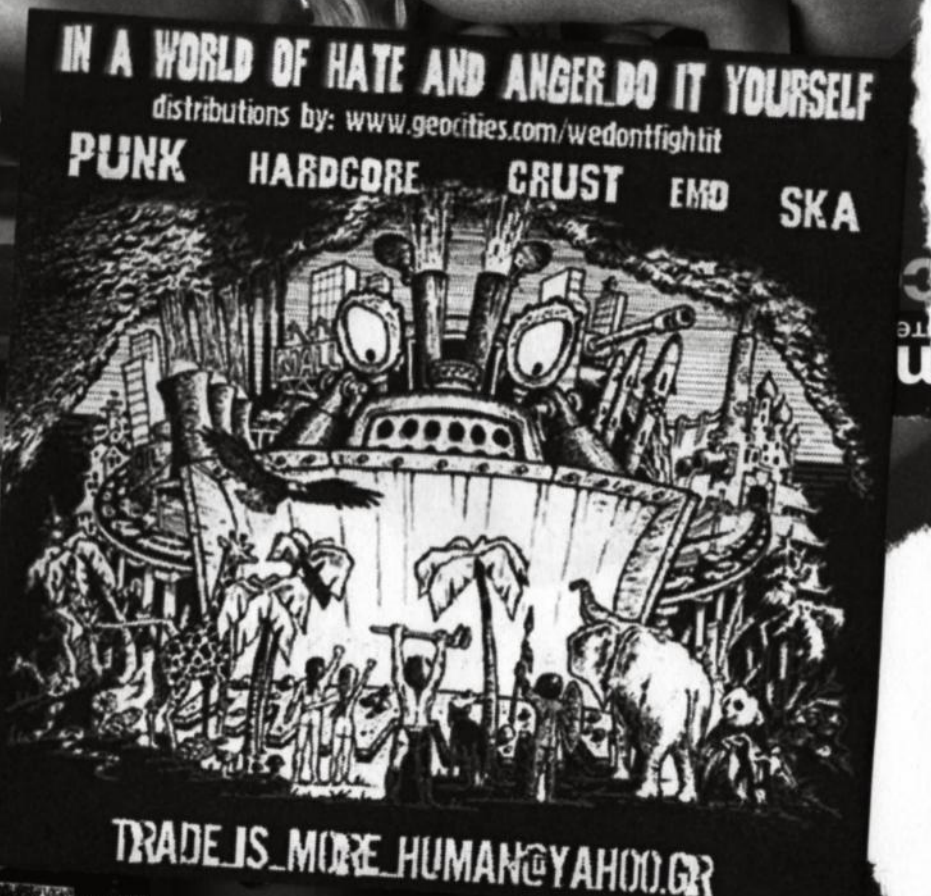
А их речь? Представляете, они пытаются что-то говорить друг другу! И для понимания они придумали миллионы слов, сотни языков. Но всё равно они не могут понять друг друга, даже говоря одними и теми же словами на одном и том же языке. Они приучают

детёныша к словам и после этого он теряет высокую сущность, потому что речь никак не совместима с высокими пониманиями и мыслями. Даже в мыслях их преобладают слова, и лишь у немногих остались в мыслях образы.

Приобретая навыки существования в мире людей ребёнок окончательно теряет свои знания и забывает о цели своего существования. Он становиться человеком.

(Вступление…)

Viol et Alisa



AGATHOCLES – BELGIAN MINCE CORE
AG "Grind is protest" LP, AG/VRV split 7"EP,
AG/GATT split CD, AG "Peel Sessions 1997" CD, AG/TSUBO
split 7"EP, AG/POS split 7"EP, AG/GENERATION SPASFON
split CD, AG "Thanks for your hostility" CD (1996 studio), AG
"Abrir las puertas" LP, AG/UNTAMED split CD (2006), AG
"Mince Core History 1985-1990" CD, AG "Mince Core History
1989-1993" CD, AG "Mince Core History 1993-1996" CD, AG
"Mince Core History 1996-1997" CD, AG "Hunt Hunters"
DOUBLE 7"EP, AG/AVULSION split 7"EP, AG "Minced in
Piracicaba, 2007" 7"EP, AG "Live in Gierle/Keep mincing" CD,
AG/SIMBIOSE split CD, AG "Obey their rules" LP, shirts,.....
INFO: mincemania@hotmail.com
www.agathocles.com (flyer MAY 2010)

Сказочка

Это был тёплый солнечный день. Ничто не предвещало непогоды. Человек и Пророк неспеша прогуливались по саду и вели философские беседы.

- Но ведь что такое Бог? – спросил Человек, - Как может быть совершенство трёхличным?

Ответил ему Пророк:

- Видишь свет – это Бог-Сын. Закрой глаза и почувствуй тепло – это Дух Святой. Посмотри на небо и глаза твои ослепнут от солнца – это Бог-Отец… Это всё и есть Бог…

Но тут стемнело, начиналась гроза. Эти двое поспешили к ближайшему зданию. Приближалась ночь… Земля покрылась непроглядной тьмой и холодом.

- Что же это? – спросил Человек, - Неужели Бог оставил нас?

И ответил ему Пророк:

- Наступает ночь. Это время Дьявола – ангела Тьмы.

- Почему же Бог оставляет нас наедине с Дьяволом? Почему не поможет нам в борьбе с Тьмой?

- Закон природы, друг мой… Свет всегда сменяется темнотой. В это время ты должен выстоять против Зла и не потерять Душу свою в Темноте…

- А если я не устою, что если Дьявол заберёт мою Душу и не смогу я ему воспротивиться?

-Что ж, тогда ты станешь слугой Дьявола и предашь службу Богу Всевышнему.

- Зачем же мне служить Богу, если он оставляет меня в нелёгкие часы непогоды и Ночи, если он так часто желает испытать Веру мою?

- Ради небесной жизни, ради обретения покоя души твоей после смерти телесной…

- Что же мне покой после смерти, если чувствую я при жизни, при жизни жажду я счастья и радости?

- Ты глуп, сын мой… Счастье земное – ничто по сравнению со счастьем небесным.

- Пусть так, пусть я глуп. Но если ты не прав и нет после смерти покоя и счастья? Что ж тогда отрекаться от радостей земных?

- Уж Тьма накрыла землю… В душе моей сомнение, уж не Дьявол ли говорит устами твоими…?

- Возможно, - ответил Человек, - Может быть я был слаб в моей Вере, и Дьяволу не трудно было получить мою Душу…

Пророк застыл, широко раскрыв глаза. Блеснула молния и в темноте сверкнуло лезвие ножа…

Тело Пророка лежало на земле в грязи под проливным дождём. Над ним, задумавшись, склонился Человек.

- Верно, Дьявол завладел моей Душой и рассудком. Но ведь ты же не потерял своей Веры в эту ночь. Ты умер. Что ж, если ты был прав, ты обрёл счастье небесное и покой посмертный…

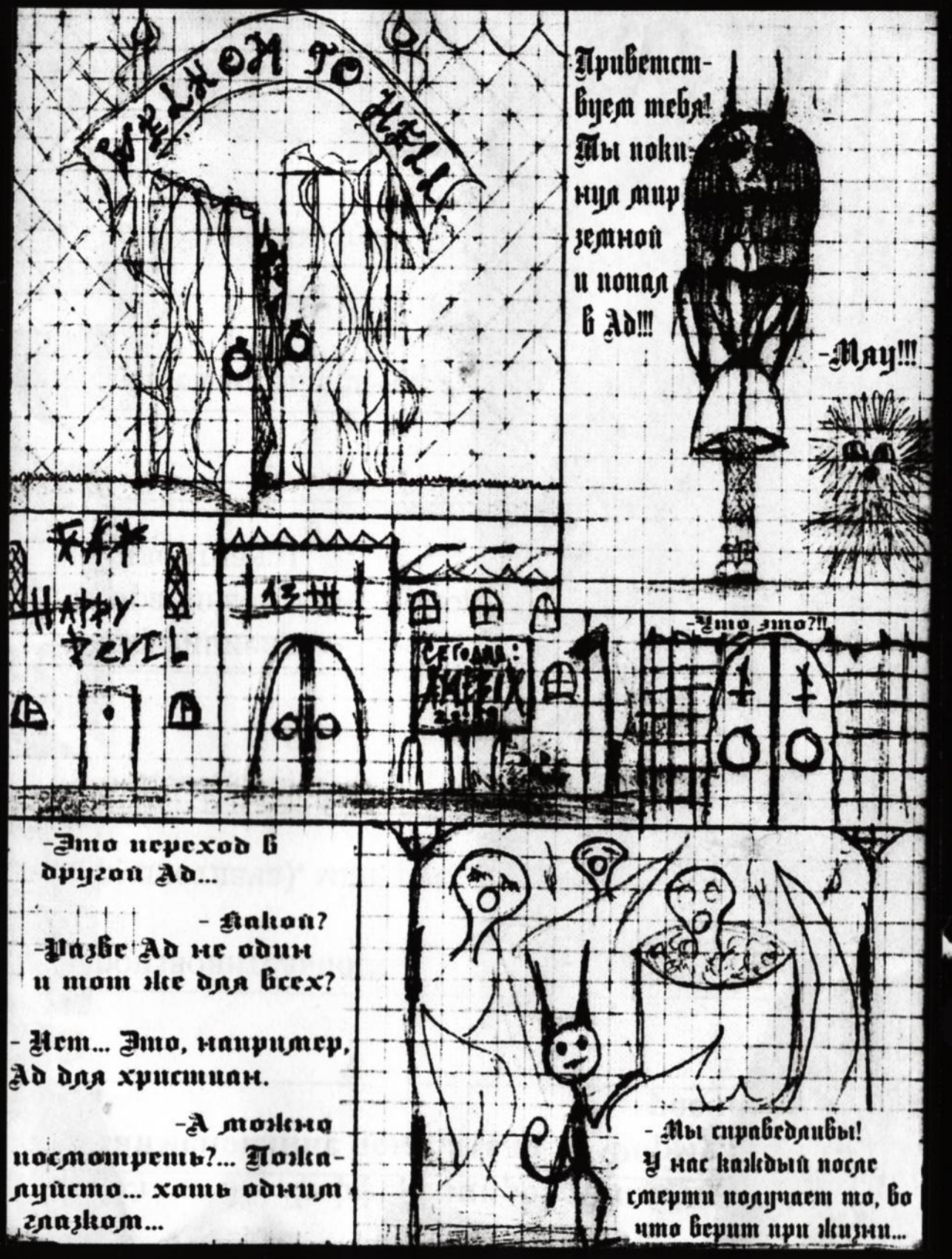
И Человек поспешил домой. Дома его ждала любимая жена и двое маленьких детей. От растопленной печки исходило чудесное успокаивающие тепло. Дом пропитался запахом грозы и только что приготовленного заботливой женой вкусного ужина. На печке клубком свернулся маленький чёрный котёнок, тихонько поуркивая в полудрёме. Так уютно… спокойно…

Человек пришёл домой, присел за стол, задумался, а потом вдруг неожиданно для себя вслух сказал:

- Я счастлив…

16.09.2010

Viol et Alisa



SEE YOU IN HELL

Viol et Alisa

КИНОТЕАТРАХ С 5 АПРЕЛЯ

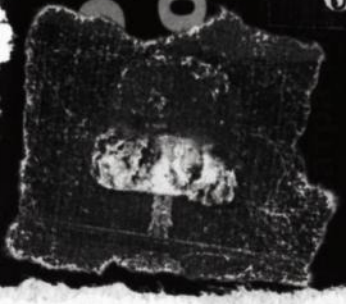
Да отъебитесь вы уже все от меня на конец!!! Вы заебали, что вам всем надо!? Что вы блядь, хотите от меня!? Я обычный панк, распиздяй если угодно, я не тот человек от которого можно ждать уюта и двуногой быдло-гармонии… я не радикальный веган, не стрейтейджер, не охуительный борец за освобождение кого бы то ни было, ни боевой антифа, не анархо пиздобол и не анархо дебил что бы сделать какую то хуйню и присесть на пару тройку лет за это… и уж тем более не ждите от меня что я буду всё своё свободное время сидеть и пить чай уставившись в телек или разгадывать кроссворды… Я люблю диайвай, люблю побухать, люблю экстримальную шумовую музыку, сам люблю на гитарке побрынчать… я много чего люблю того что интересно МНЕ и именно МНЕ и ВАС это не должно ебать никаким боком… Отъебитесь от меня!!! Не будьте рядом со мной если я такой отвратительный урод алкоголик и распиздяй… Отстаньте…Не лезьте ко мне в душу… Я люблю простецкие такие дэбитовые аккорды и в меру грязные такие гитарки, в меру для меня это как Gloom например или Disclose, а когда сознание и душевная травма совсем дребезжат, то можно и как в первой записи Unhappy Birthday чтоб вобще нахуй разрывало ваши прогнившие мозги… Так вот, хочу хуячить пару этих аккордов и бешено, истерично орать как я вас всех ненавижу… Да вы же блядь сидите с умным ебалом и читаете какое нибудь произведение на тему, миру пизда и надо что то делать, а дочитавши вы начинаете делать так же как из-за чего

по мнению автора миру пришла пизда…. Вы ебанутые, вы просто ебанутые….Я уже не говорю о том что вы не разу не прислушались к текстам и идеям групп которые слушаете, хотя в принципе вы следуете всякому суицидально-наркоманскому-задроченному дерьму и кончаете при виде какого нибудь депрессивного неудачника в черных шмотках…и тем не менее пьяный, грязный панк рокер с зелёным ирокезом например для вас урод, а герои современных драматических кино картин, книг, песен и так далее, крутые чуваки… Нет блядь, в смерти романтики, нет… Нихуя это не круто… Но блядь, так же не круто нихуя не делать, ничего не употреблять и нихуя не развлекаться… Жизнь блядь , долбанный коробок спичек, как кто то из умных сказал, обращаться с ней шутя – опасно, а серьёзно – смешно… И кстати, осмелюсь заметить, у каждого этот коробок свой и блядь, по этому не хуй лазить в чужие коробки… Не надо мне доказывать и навязывать с пеной у рта своё туполобое мнение, оставь его себе, а у меня своё имеется и если мне надо будет кому либо за стаканчиком пивка к примеру, так сказать излить душу, я это сделаю, но конечно же при условии того что это будет интересно и как то более менее понятно моему собеседнику, и вообще будет как то уместно… В противном же случае я оставляю своё мнение при себе, а вы, вы блядь так никогда и ничего не поймёте, вы уже не можете мыслить разносторонне и самостоятельно, вы ограниченны… все ваши думы состоят из обрывков фраз и цитат из книг, песен, телевизора, газет, журналов и так далее, и наконец просто речей случайных людей… Я не говорю что я какой то мега ахуительно исключительный, принцип действия мозга у всех в принципе одинаковый, просто кто то извлекает из этого всего что то полезное, интересное, нужное для себя и мыслит далее, развивая свой мозг и развивая либо разлогая, это уж как кому, собственно саму мысль… И вообще то я даже догадываюсь что всю эту хрень, которую я сейчас набираю на своём компьютере, я набираю в пустоту и вы всё равно скажете что я моральный урод, ну так и замечательно, отъебитесь от меня…идите на хуй строем…мне до вас нет блядь, никакого дела…просто отъебитеь… отъебитесь от меня, вы все такими же долбаёбами и останитесь и я не верю в то что овца станет орлом…Всё!!! Отправляйтесь в свой христианский ад и не ебите мой и без вас неспокойный мозг!!! Я вас суки не люблю!!!

PIN

03.03.2011

Вот подкачал например музычки в интернете, так на недельку вперёд, должно хватить, дома то нет его…интернета, по этому нужно сразу альбомчиков так 6-7 и что бы хотя бы три из них были долгоиграющими…Вот Piel у Huesos, очень неплохо так…прямо блядь из Венесуэлы…хуячат…ну что там можно ещё хуячить, если ни какой-нибудь озверелый диспанк… ну он конечно не такой уж и озверелый, но вполне прокатывает… Ну вот в общем сидишь так, вмазываешься всяким шумовым говном, пьёшь кофе к примеру и куришь… Время от времени какие то мыслишки начинают подрыгиваться в голове…но так… не особо доходя до реальных действий…Ну вот сидишь ты так, а жизнь мимо проходит, день за днём пролетают, а ты всё сидишь и чего то ждёшь… Ебаааааать!!!! Жизнь, бля да хуйня какая то, а не жизнь… Сейчас бы обдолбаться бы как последней суке и ещё пивчагой сверху заполнить организм, что бы так точно, наверняка, что бы уже окончательно растворить этот очередной скучный и никчёмный день своей так называемой жизни… Люди…. Да суки блядь долбанные… Я вижу как они



становятся типа старше, как они стареют, как они впитывают в себя как губки весь этот блядский социальный расквиснелый навоз…они кардинально меняются буквально за какой-нибудь недогод… меняется их мировоззрение, мышление, интересы, планы, какие бы то нибыли жизненные задачи и цели… Это то о чём мне когда то говорили родители, типо это детство, типо всё это пройдёт, мы тоже были такими и вот видишь мы теперь нормальные… ну и всё в таком духе… И я вижу как всё это происходит с моими друзьями, близкими и знакомыми…

Пиздец!!! Но почему ничего этого не происходит со мной!? Нет, ну конечно я тоже в определённом смысле становлюсь старше, но совсем не в том что описан выше… Мне до сих пор хочется панк рока, адских кутежей и диких танцев до утра… Ебал я в рот всё эту «взрослую жизнь» со всеми её траблами, касяками и тотальной бытовухой… Мне хочется другого, совсем другого, мне хочется получить свой маленький кусочек своего счастья и радости в этом уёбищном мире… Но походу дела никто особо не желает разделить эту маленькую частичку света со мной… Всех тянет в этот двуногий мрак… Но по чему? Зачем? Блядь, никого не учат ни чьи истории и ошибки… Пиздец, ничего не меняется, из века в век всё блядь одно и тоже… Вселенский дебилизм правит человечеством… Ха, и

все же главное всё понимают, все понимают на сколько уёбищно наше существование…Но блядь, только понимать мало, нужно же как то, хотя бы попытаться изменить свою жизнь к лучшему… Да и собственно в принципе, если не умереть молодым, то всё равно этой взрослой бытовухи, которая продолжится до конца наших дней, не избежать, но блядь, её же можно хотя бы отсрочить, отложить… Зачем влезать во всё это дерьмо раньше времени, тем более если тебя жизнь ещё не прижала так сильно жёстко… Если проебать это своё молодое время сейчас, потом когда тебе захочется, ты его уже не вернёшь и не вернёшь даже не потому что ты не так молод , а потому что вот как раз таки тогда ты будешь прижат крепко накрепко всем этим дерьмом к которому так стремился, когда ты разочаруешься в своей как тебе раньше казалось правильной жизни, будет слишком поздно…Блядь!!!! На хуя я это всё пишу!? Ну да, как обычно, видимо просто

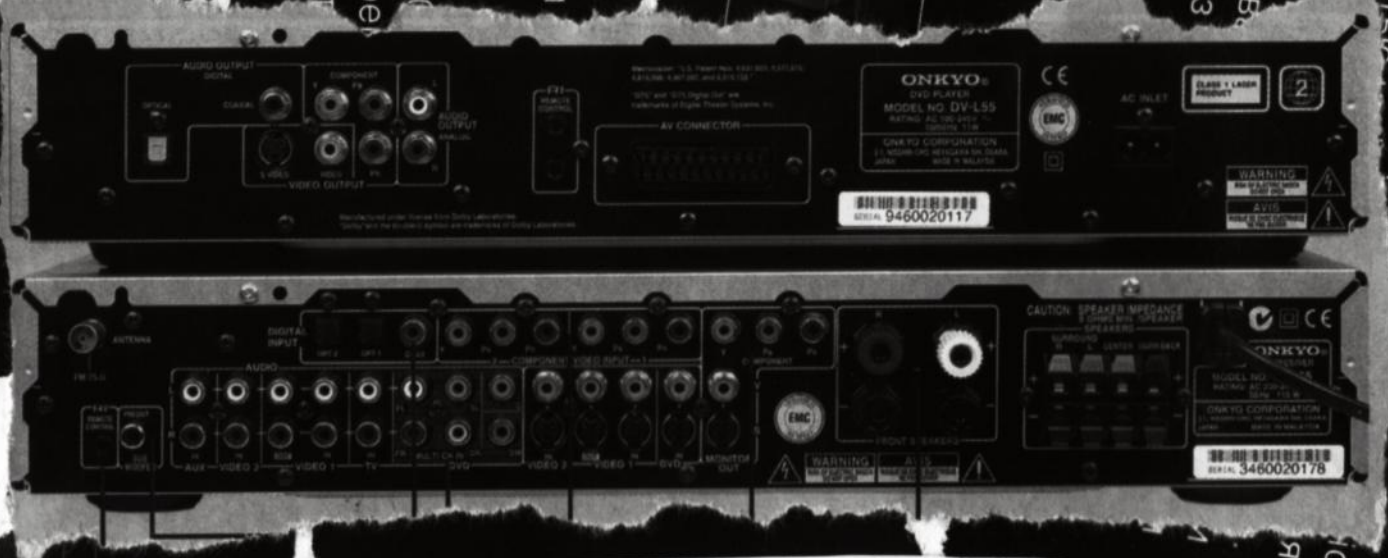
Ну да, как обычно, видимо просто так, для заполнения этого зина, который я грозился в предыдущем номере больше не делать… А вот делаю всё таки…правда сново не особо как то понятно для кого, но всё же делаю….Даааааа……Бедаааааааа……..

14.03.2011

PIN

А чего пишут!? А о чём шумят!?

Hell



Д.В.Р.И - "Можно подумать все остальные начинали с CRASS" - Вобщем это пиздец, причём пиздец в плохом смысле этого слова. Я не знаю на сколько давно эти ребята впервые услышали Пурген и даже не знаю...вобщем ещё что то, но запись эта, (насколько бы я не любил грязный подвальный панк-рок/хк и нойз панк) полное говно, они сами об этом говорят в десятой песне...Я не знаю зачем это вобще выпускать с глянцевой обложкой и печатью на самой болванке, лучше бы в какую нибудь социальную активность денег подкинули (если вздумали мир менять) или блядь, на студию сходили бы. Я не люблю рецензии такого рода, но об этой группе я ничего кроме этого сказать не могу. Надеюсь что в будущем группа изменится в лучшую сторону. **(punk10191@mail.ru)(dmitr1138@mail.ru)**

НЕЧЕГО ПИСАТЬ #6 с cd-r приложением APPELANT #3 - Полесский панк/ой зин от Вити из АБСУРДа. В принципе наверно нормально для глубинки, на что и делается акцент в журнале, имеются интервью с MURUOR ATTACK, SMZB, GREEN LAND WHALE FISHERS, всякие размышления...Мне как то ранние номера этого зина нравились больше и по оформлению и по содержанию. А вот сборочка неплохая такая получилась, 22 группы по одной песне от каждой, стилистика от панк рока и хард кора до краст заездов, хотя их совсем не много...**(absurdity_86@mail.ru)**

Полесский панк-скин-зин

Нечего писать №6

Вью, статейки, вопрос-ответ, комикс, рисунки +

АППЕЛЛЯНТ №3

absurdity_86@mail.ru

UNTIMES #1 - Гомельский панк журнал про самую совершенную музыку в мире...правильно, угадали... crust/d-beat, отличный зин, милое оформление и достаточно пиздатое содержание; интервью the MINC, HUMAN ERROR, МОЙ ФЛАГ СМЯТ, MURDER а также европейский тур DESTROYERS, обзоры сцен, рецензии, колонки и т.д. Хороший зин, жду следующего...**(totaluntimes@gmail.ru)**

DEATH BURING - "Heaven in Hell" - краст/хард-кор/блэк метал, наверно как то так будет правильно сказать об этой французской группе. Если честно въехал со второго прослушивания...По мне так всё хорошо вроде, в меру сыро, в меру грязно, в меру мрачно...и зло...Сыгранно в средних и в таких около быстрых темпах. Тем кто любит метало панк думаю вполне понравится. **(merlot43@hotmail.fr)**

NO REST - "Todos os disfarces" - Ну точно...всё так как написано в дистро-листе на примитив-дистро...

Отличнейшая бразильская банда с женским вокалом... Агрессивно и быстро, в меру так местами мрачно/мелодично...
Отличненький такой хард-корчик, иногда чувствуется некоторая прикрастованность, хотя я думаю что группы из тех краёв все в той или иной степени как то прикрастованы, а может это я загнался просто=) Короче NO REST крутая группа... **(norest@norest.com.br)**

ПАНК РОК БЕЗ ГРАНИЦ #6 - отличная сборочка от Мыша, и так, как всегда, точно в название... Сделанно всё красиво и просто cd-box, печать на диске, обложка с фоточками/контактами групп. На самом диске 44 трека от 22 - ух достаточно неплохих групп. Стилистика жанров и география указана в названии сборника. **(okpunkrock@gmail.ru)**

ACIDEZ vol.2 - Увидев обложку этого сборника выпущенного в Пуэрто-Рико, я думал что на ней исключительно какой нибудь мега адский краст/грайнд/нойз, на самом же деле сборочка довольно таки разнообразна, хотя всё таки выдержана в определённом стиле. По географии тоже всё довольно хорошо, есть даже наша ПАРТиЯ и это я думаю весьма не плохо... Контактов я не нашёл, только контакты групп...их на этой компиляции 28 так что уже наверно сами догодались что я их тут писать не собираюсь=) p.s. - хотя нет, нихуя она не выдержана в определённом стиле, видимо я не очень внимательно слушал, она очень разнообразна...

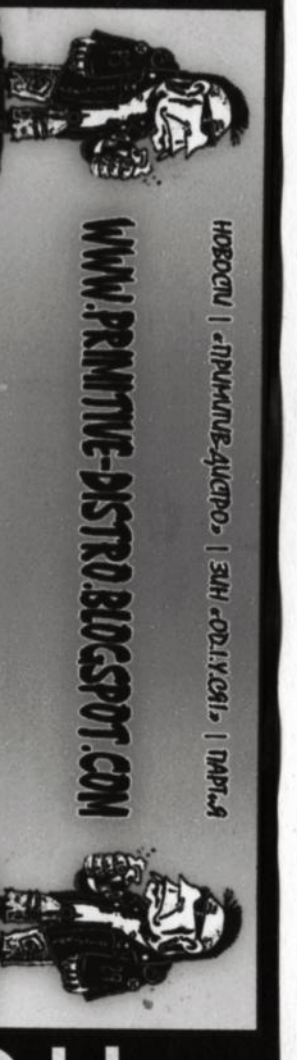
DISPLEASE - "Think!" - Сначало я скачал это из интернета...возрадовался...списалс я...взял интервью (первое за почти два года заброса этого зина) потом всё таки приобрёл охуительнейший по оформлению и как вы уже поняли из вышесказанного по содержанию дисочек...бля я не знаю что они такого сделали сверхвыдающегося, это в принципе стандартная группа с названием на dis(имею в виду стиль именно Дисчардж, [redacted]=)) и дисчаржевским шрифтом...но бля они охуенны и чем то таким неведомым зацепили меня... Круто-круто-ништяк-ништяк... **(displeasepunk@gmail.com)**

БУНТ РАДИ БУНТА - "Мира не знать" - Я думаю что об этой великолепной команде мне никогда не придётся думать как то плохо. Б.Р.Б. на мой взгляд одна из очень молочисленных воистину свободных, независимых и самостоятельных групп на русско язычной сцене...Это отличнейший альбом на этот раз записанный на собственной студии... Есть некоторые недостатки по поводу сведения, что кстати только добавляет группе неповторимости и крутости в звучании...Отличнейшие не шаблонные текста и замечательнейшая музыка рвёт мозги всем двуногим быдлоиндивидуумам и не побоюсь этого слова плоскомозглым неформалам и панкам...: "Я вообще не в вашей теме, с вами вместе не живу, ничего мне не прикольно, блевануть только хочу, никакой я не движовый, нахуй впал мне ваш кружок, с похуизмом и со счастьем я вручаю вам флажок... Энергетику и охуенность БУНТ РАДИ БУНТА нельзя передать словами, это нужно обязательно слушать. Если ты думаешь собственным мозгом, вся твоя жизнь проходит по принципу diy, ты любишь хорошую музыку, тогда дико советую тебе послушать БУНТ РАДИ БУНТА.... **(leniabunt@rambler.ru)**

the MINC - "Где же ваш бог?" - Даже не знаю как то... Совершенно так случайненько получил электро послание от Скандала, ну и там бла бла бла....и вобщем появился у меня этот дисочек. Только вот не могу сообразить что тут можно написать по этому поводу... Тем кто знает эту банду думаю обьяснять ничего не нужно, а тем кто ещё не вкурсе, то это d-beat...d-beat охуенный, злой, беспощадный и бескомпромисный...The MINC это ещё один повод выебнуться перед всем остальным миром что у нас тоже есть группы которые беспощадно, свирепо и главное умея это делать, рубят самую совершенную музыку в мире...)))**(www.myspace.com/themi nc scandalsp@gmail.com)**

ABSURD/VODKA VTRAIOM – «Split» - Сплит дисочек от белоруской и грузинской групп. Давольно неплохой и весьма милый панк рок релиз, такой спокойненький...По шесть трэков от каждой банды. Грузинская каманда достаточно хороша, весьма своеобразна, интересна и мрачновата... Мне в принципе понравилось, но было бы не плохо заслушать какие нибудь ещё записи что бы так сказать сложить полностью мнение о группе... Абсурд на этой записи играют всем составом и как и раньше играют грязненький такой в своём абсурдовском стиле панк рок, текста скажу прямо, не выдающиеся... хотя наверное и не самые плохие... но это в принципе похуй, ребятам нравится и это самое главное... В целом сплит думаю удался, хотя я думаю он не совсем понравится людям любящим весёлый такой панк, потому как общая атмосфера релиза весьма мрачновата.... А вот как он выглядит мне не понравилось совсем, какие то не к хую налепленные голубо-розовые картинки и почти никакой более-менее понятной информации и ничего такого, зато есть обычная ч/б вкладка с текстами, фотками обеих банд, а сама же обложка совершенно бесполезна....**(absurdity_86@mail.ru)**

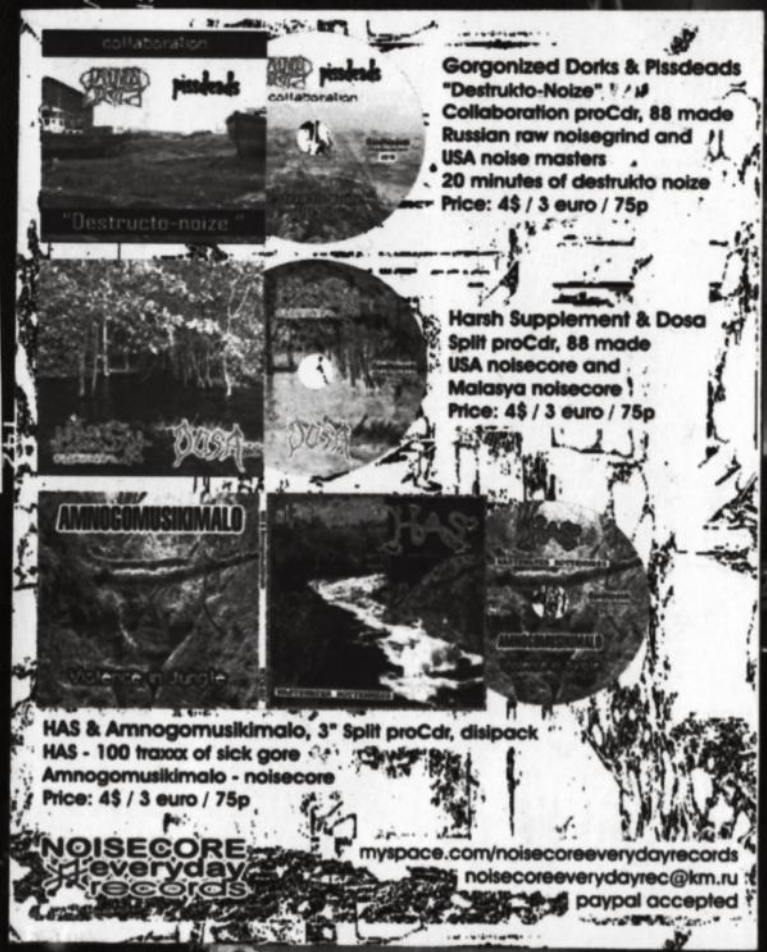
НЕЧЕГО ПИСАТЬ #7 – Когда то давным давно... У меня были ранние номера этого журнальчика...(они и сейчас есть где то на полке)... И они были А5 формата с достаточно прикольным оформлением, интересным для тех периодов времени и возраста содержанием и самое главное они были панковские... Сейчас же последнего например я не почувствовал совсем, оформления никакого тоже нет, содержания тоже в принципе нет... В самом начале журнала колонка-размышление о феменизме, это единственное что более менее интересно прочесть в этом зине... Название журнала полностью соответствует содержимому именно сейчас в последних его номерах, нежели в ранних...**(absurdity_86@mail.ru)**



ПАРТИЯ – «Winter Euro Tour 2010» - DVD – Видео, как вы уже догадались на сегодняшний день одной из самых известных diy панк групп Беларуси. Польша, Германия, Швейцария, Франция... в таком вот замечательном туре побывали ребята в 2010-ом году и наснимали много разных видео кусочков, собрали всё воедино и вот перед вами достаточно интересный и занимательный diy video дисочек. Всё круто и замечательно, мне понравилось. Я нескажу конечно что видео получилось каким то мегаохуительным, но во всяком случае оно достаточно неплохое... Пишите Мышу и приобретайте этот дисочек, смотреть его с бокалом пивка, удобно устроившись в кресле(ну или что там у вас есть))намного приятней, чем тискать по ссылкам в инете и втыкать нарезанные куски...**(okpunkrock@gmail.ru)**

ЧТО

The SYMBIOZ –«Невтишни картини сьогодення» - Это дебютный альбом Ужгородских ребят и он достаточно отличается от предыдущих записей... и как то даже не знаю в какую сторону, потому как мне нравится и их и сплит и демо. В любом случае этот диск мне тоже очень понравился и так же в любом случае здесь есть энергетика этой банды и её можно например сразу отличить от многих других хард кор панк коллективов с первых нескольких минут записи. Оформление самого релиза тоже очень крутое... Музыка наполнена в полной мере переживанием авторов, здесь лично я например верю в их искренность, хотя я возможно не могу быть в полной мере объективным по отношению к группам которые мне действительно нравятся, в частности к релизам которые выпущены после того как я уже заценил и проникся симпатией к банде... В общем одним словом, замечательный дисочек... Советую всем...
(www.myspace.com/thesymbioz)



DESTROYERS – "The Plague Of The 21 Century" – На улицах все равны, ярлыки – не нужны, кто не прав – тот и должен получить пизды!!! Вот так вот начинается мощнейший альбом одних из самых ярких панков нашей адской столицы, приуроченный к семилетию команды. Лично по моему мнению Destroyers как раз та группа где никак нельзя отделять музыку от текста, то есть я не сказал бы что я в полной мере восхищён лирикой, хотя в принципе она не так уж плоха, но вкупе с замечательной хард кор атакой, энергетикой, подачей и вообще общей аурой команды всё просто восхитительно и на достаточно охуенном уровне... Крутые и по моему всегда к месту вставочки на протяжении всей записи радуют, так же радует пиздатенький видео бонус на диске... лично мои самые любимые треки здесь это «Беспредел», «Круши всё на хуй» и особенно «Ненависть»...И вообще я думаю что Destroyers уже давно успели стать так сказать классикой беларусского панка так что я думаю комментарии о них в принципе излишни... Это несомненно хороший альбом одной из лучших беларусских панк групп...
(www.destroyersminsk.com)(www.myspace.com/destroyersminskpunk)(destroyers@inbox.ru)

А вот и они, Великие и Ужасные... ☺
Ну на самом деле просто очень крутая группа из Ужгорода, ребята самитого не подозревая заставили меня снова взяться за зин, дело в том что два года я ничего такого не делал, а тут вот решил взять интервью и как следствие начал клеить этот свой маленький журнальчик...
☺

DISPLEASE

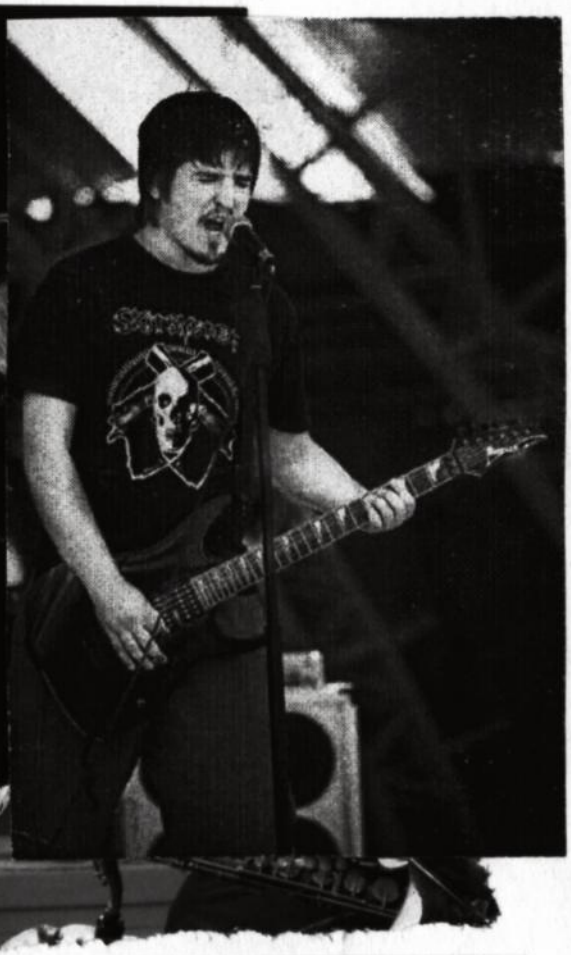
1. EP: Привет ребята! Признаться честно, давно не брал ни у кого интервью, почти на два года забросил свой зин, так что извиняйте, если буду городить с вопросами...
В общем представляйтесь и рассказывайте о своей банде... что? где? когда? по чём?... ну как там обычно в зинах первые вопросы бывают ?

ВАСЯ: Привет! Для начала, я бы хотел поблагодарить за вопросы и интерес к нашей банде. Мы называемся DISPLEASE, собрались в августе 2009-го как сайд-проект группы THE SYMBIOZ для того, чтОбы играть музыку в духе DISCHARGE, RECHARGE, MEANWHILE, DISGUST, DISCHANGE и прочих. Меня зовут Вася, я гитарист/вокалист в группе.

2. EP: Почему DISPLEASE? И вообще, что вы думаете на тему такого великого множества групп с приставкой DIS, ведь можно играть диспанк не обязательно брав себе такие названия?

ВАСЯ: Ну DISPLEASE потому что на "дис-" начинается, да и нравится как звучит и вообще) Да, диспанк можно играть не называясь на дис, но мы хотели специально подчеркнуть свою принадлежность этому направлению. Я знаю что есть тысячи групп на дис, большинство из них ужасны, но есть и достаточное количество отличных коллективов - например DISCLOSE, DISASTER, DISCHANGE, DISGUST (английский) и т.д. Вообще, как ответ на "засилие" "дис"-клонов, уже наблюдается весьма стереотипная реакция - "ага, группа на дис? говно какое-то, играть не умеют, косят под дисчардж, неинтересно". Думаю не в последнюю очередь на это повлияло интервью ACTIVE MINDS на Диверсии. Я бы не был столь категоричным в данном вопросе, мне кажется нужно судить о группе по её музыке, а не по её названию, ведь даже среди диспанк команд есть очень разные коллективы - от металёвых DISGUST до панк роковых DISASTER.

3. EP: Расскажите об Украине и в частности о своём городе... как там у вас дела с движухой обстоят, какие дистро/лейблы существуют, как с концертами дела обстоят, много ли у вас банд, играющих в подобном вам ключе? Может существуют какие-нибудь крутые фэнзины?



ВАСЯ: Ну мы с Ужгорода - это небольшой (около 120 тыс. человек) городок на границе со Словакией (да и до венгерской границы километров 20). У нас довольно часто проходят концерты - благо географическое положение делает это возможным. Также у нас проводятся фестивали. В этом году был уже второй UzhGoreRot Fest, это фестиваль по грайнду, красту и дэз металу, хэдами были чехи MALIGNANT TUMOUR, также на этом фесте в этом и прошлом году играли такие группы как LYCANTHROPY, BETON, DEAD INFECTION и другие. Еще есть новый фест, по панку, причем по всем его разновидностям - CRASH TEST FESTIVAL. В этом году он состоялся впервые. Вообще в нашем городе очень хорошие группы выступали, однажды к нам приезжали даже NAPALM DEATH. Угарнейший канц был.

Банд хватает, могу отметить такие - THE SYMBIOZ (hardcore punk/metal), GAZ-66 INTRUSION (fastcore/grindcore), RISE OF CADIA (hardcore/death metal), SKRUTA (grindcore), VULVULATOR (gore/grindcore, R.I.P.). Среди украинских банд советую заценить например MURDER (crust/d-beat, Киев), FOIBLE INSTINCT (grindcore, Киев), EPICRISE (grindcore, Северодонецк, если не ошибаюсь - имхо лучший грайндкор в СНГ), KIROWA GORA (тоже грайнд, новая группа, участвуют барабанщик и бассист Эпикриз), TOTENTANZ (d-beat, Крым), AVRORA6542 (темный хардкор, Ровно).

Также в Ужгороде есть один лейбл - TRISMUS RECORDS, мы недавно организовали его совместно с вокалистом THE SYMBIOZ. Пока выпустили только альбом DISPLEASE в сотрудничестве с другими лейблами. Фензинов у нас нет, по крайней мере на данный момент.

4. EP: Расскажите о записи вашего первого альбома, как всё происходило , какие впечатления от этого остались, может запомнились какие-то весёлые моменты, и довольны ли вы вообще результатом? Дальше планируете действовать в подобном ключе?

ВАСЯ: Ну мы собрались, накопили все инструменты за два дня, потом за пару заходов я прописал вокал. Ничего особенного не запомнилось. Результатом не очень довольны, так как остались некоторые недоработки. Ну ничего, на следующих записях учтем. В этом году еще планируем посетить студию, записать несколько песен.

5. EP: Чем вообще занимаетесь помимо банды? Работаете? Учитесь? (откуда денежки на запись взяли ?) Может кто-то ещё участвует в других группах/проектах, может кто-то делает зин или дистро... как обычно это бывает, в смысле одни и те же люди занимаются сразу всем...?

ВАСЯ: Ну я и бассист работаем, барабанщик учится. Кроме этой группы мы все еще играем в THE SYMBIOZ и SKRUTA, барабанщик стучит в RISE OF CADIA, а бассист еще участвует в местном death metal проекте и читает абстрактный хип-хоп. Я еще организовываю концерты в Ужгороде и занимаюсь лейблом (об этом я упомянул выше).

6. EP: Как на Украине обстоят дела со сквоттингом ? Может быть существуют или существовали какие-либо сквоты и вообще возможно ли это у вас?

ВАСЯ: К сожалению, я полностью не компетентен в этом вопросе. Хотя мне кажется, что если у нас и есть где-то покинутые помещения, на них уже давно положили глаз всякие нечистые на руку предприниматели и рейдеры.

7. EP: Как вы относитесь к глобальному провалу человечества в интернет, в частности к распространению музыки? То есть с одной стороны это хорошо, что посредством инета музыка легкодоступна и бесплатна, но как же тогда живое общение и вообще вся этика DIY, нахуя тогда люди напрягаются, делают обложки, диски, создают систему дистрибьюции, если большинство просто скачают то, что им нужно и всё, а дистро получается существуют себе в убыток... ну вот как-то так, думаю вы поняли мой вопрос.

ВАСЯ: Ну я думаю что цифровой мир никогда не заменит реальный. Я рад что могу качать музыку из инета, но при возможности я сразу же куплю диск понравившейся мне группы. То же самое касается и зинов. Намного приятнее лечь и почитать зин, чем втыкать в монитор. Да, и все наши песни мы всегда выкладываем в интернет. Кто захочет купить диск - купит, кто захочет пробить mp3 - найдет способ это сделать. Зачем же усложнять людям жизнь?)) Лучше все выложить в нормальном качестве.

8. EP: Сейчас краст стал очень моден... Как относитесь ко всем этим одинаковым мальчикам и девочкам, которые обшиваются с ног до головы нашивами, кричат что они невьебенные крастеры, очень упорно доказывают в интернете что есть на самом деле краст и т.д. А по сути являются обычными говнорями и позёрами, подсевшими на моду, либо вообще никем не являются? Опять же, я не имею в виду конечно всех, но таких людей , я думаю (и не только я), действительно много...

ВАСЯ: Ну ты сам почти ответил на свой вопрос. Я думаю, что для многих таких мальчиков и девочек это просто мода. Но не думаю что это так уж плохо - ведь есть люди, которые пришли в движ по моде, но поняли что это ихнее, и увлеклись всем этим всерьез. Ну а по поводу позеров, в любой субкультуре/движении/течении всегда есть и будет куча лишних людей, которые со временем отсеиваются. Это нормально.

9. EP: Вот видел на афишах, вы играли с такой белорусской бандой как Мечтец. Как вообще относитесь к такому адскому жанру как нойз-панк?

ВАСЯ: Да, мы играли с Мечтецом, прикольные ребята. Довелось с ними пообщаться. Только я бы их назвал скорее нойз-блеком, там от панка разве что прошлые заслуги участников. В музыке Мечтеца лично я панка не услышал.

Вообще, мы играли с ними дважды - в Киеве и Житомире. В Киеве я их не выкупил, но зато в Житомире проникся по полной. Абсолютное зло.

10. EP: Как вообще относитесь и что думаете о белорусской и российской х/к, краст, панк и т.п. сценах? Можете ли выделить какие-то отдельные коллективы?

ВАСЯ: Белорусскую сцену очень уважаю, у вас есть очень крутые группы - I HOPE YOU DIE, BAGNA, I KNOW, BRUD KROU, SORTA. В России тоже классных банд хватает - те же DISTRESS, ANTIMELODIX, ZORKA, MINUALA и другие. К сожалению, мало кто к нам доезжает, по причине удаленности Ужгорода от российской и белорусской границ, к нам больше из ЕС ездят. Надеюсь что ситуация исправится, и ваши и российские группы будут включать Ужгород в свои евротуры. :)

11. EP: Задам стандартный вопрос, который задают практически всем группам и во всех зинах... схе, веганизм... ?

ВАСЯ: У нас нет сХе, и есть один вегетарианец - я.

12. EP: Отдельно хотелось бы спросить об анархизме. Например, листая многие в принципе достаточно серьёзные (ну или хотя бы как-то претендующие на серьёзность) издания, в частности именно зины, складывается впечатление, что всем этим людям по лет 16... Пафос, максимализм, понты и т.д.... Хотелось бы узнать, что вы думаете по этому поводу и что вообще для каждого из вас есть анархизм? Участвуете ли в акциях и т.д... И вообще по вашему мнению, реальна ли анархия? Достижима ли она?

ВАСЯ: Ну это сложный вопрос. В принципе, я не могу сказать, достижима ли анархия. Мне кажется, что мир скорее движется к той модели, которую описал Хаксли в своем романе "О дивный новый мир". Но просто здаватся тоже неправильно. Ведь каждый из нас может хотя бы сделать попытку изменить ситуацию к лучшему. Например мы не так давно по инициативе двух наших подруг собрались с ребятами, скинулись на саженцы берез и посадили их в одном из спальных районов города. Как бы мелочь, вышло около трех баксов с человека, но сделали доброе дело. Надеюсь что саженцы примутся и тот серый район станет зеленее))

13. EP: Вот и тринадцатый вопрос... Как относитесь к этому числу??

ВАСЯ: Отлично отношусь, у меня у мамы 13-го день рождения))

14. EP: Что думаете об апокалипсисе? Готовы к концу света? ? Закупили себе противогазы, баллоны кислородные, одежду специальную...?

ВАСЯ: Ничего не думаем)) Врядли есть смысл как-то готовится к этому событию. Тем более, что его уже столько раз предрекали, а мир все еще существует.

15. EP: Ну в общем что-то не знаю, что ещё у вас спросить, как уже говорил, за два года – первое интервью... так что чё-то нету мыслишек больше никаких... Расскажите о планах группы на будущее....

ВАСЯ: Хотим записать пару треков для сплита или эпихи, потом начать

работу над вторым альбомом. Может добавим немного мелодики, посмотрим. Также хотелось бы поехать в тур, возможно с заездом в Белорусию и Россию. Но это пока только планы.

16. EP: Ну и в завершение ебаните или хотя б попробуйте топ-10 групп, зинов и сайтов...

ВАСЯ: Ну у меня много любимых групп... Ну ок, давай так:.
1) Queen
2) Metallica
3) Death
4) Wolfbrigade
5) D.R.I.
6) Nasum
7) S.O.D.

DISPLEASE

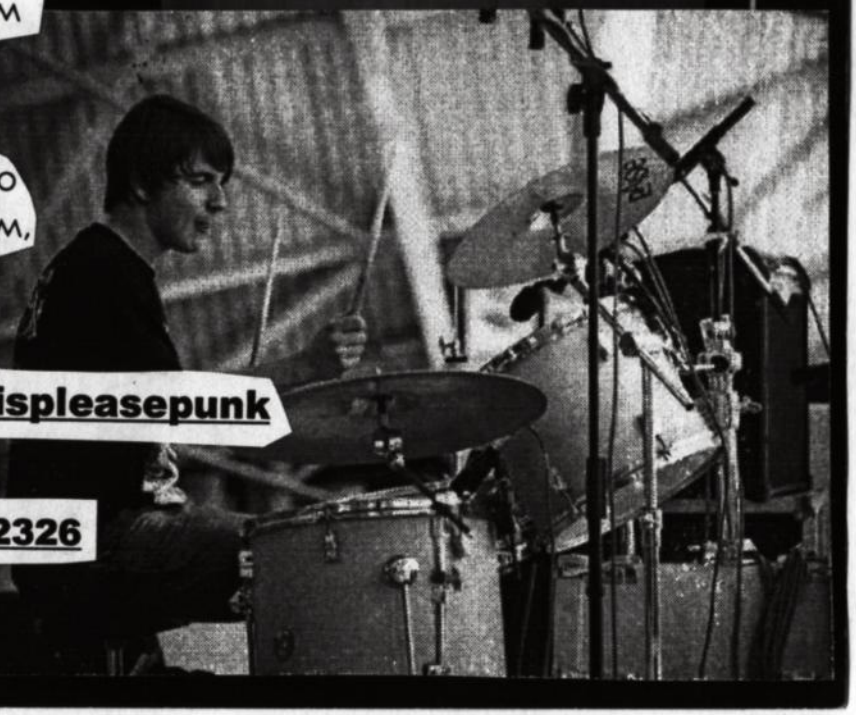
8) Tragedy
9) NoFX
10) Black Sabbath
На топ-10 сайтов и зинов у меня что-то фантазии нету, извини)

17. EP: Ну всё в общем, спасибо за интервью, всего наилучшего каждому из вас и вашей банде в целом. Предоставляю вам немного свободного пространства в своём журнальчике....

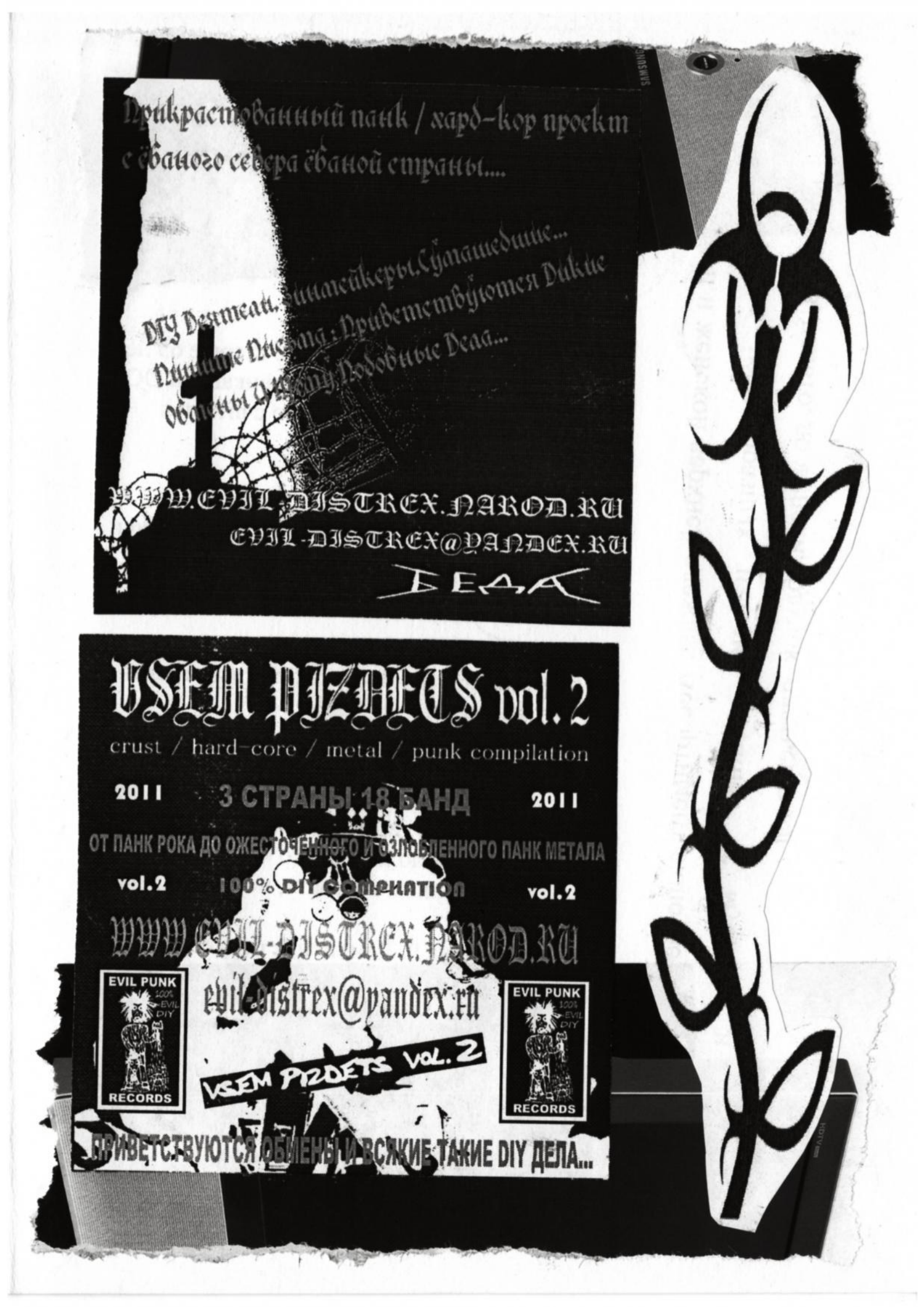
ВАСЯ: Еще раз спасибо за вопросы! Также спасибо всем кто дочитал до этого места, удачи вам, до встречи на концертах!

displeasepunk@gmail.com
http://www.myspace.com/displeasepunk

http://vkontakte.ru/club19532326



BEDA
DARK CRUSTY HARD CORE PUNK PROJECT
WWW.BEDA-PUNK.NAROD.RU
WWW.UNGOVERNABLERESISTANCEDIY.BLOGSPOT.COM
UNGOVERNABLE RESISTANCE
RESISTING CAPITALIST MUSIC
9
WWW.UNGOVERNABLERESISTANCEDIY.BLOGSPOT.COM
www.myspace.com/ungovernableresistancediy
news: ungovernableresistancediy.blogspot.com
ungovernable resistance DIY
contact: ungovernablerecistancediy@googlemail.com
Wednesdays: 7-10pm UK / 8-11pm euro / 2-5pm North Am. / 3-6pm South Am.
Saturdays: 6-9pm UK / 7-10pm euro / 1-4pm North Am / 3-6pm South Am.
UNITY FUCKING UNITY AND D.I.Y
D.I.Y. PUNK NEWS MUSIC AND MADNESS



Прикрастованный панк / хард-кор проект
с ёбаного севера ёбаной страны....

DIY Деятели, Винмейкеры, Сумашедшие...
Пишите Письма : Приветствуются Дикие
Обмены И Всему Подобные Дела...

WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU
EVIL-DISTREX@YANDEX.RU

БЕДА

VSEM PIZDETS vol. 2

crust / hard-core / metal / punk compilation

2011 3 СТРАНЫ 18 БАНД 2011

ОТ ПАНК РОКА ДО ОЖЕСТОЧЕННОГО И ОЗЛОБЛЕННОГО ПАНК МЕТАЛА

vol.2 100% DIY COMPILATION vol.2

WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

evil-distrex@yandex.ru

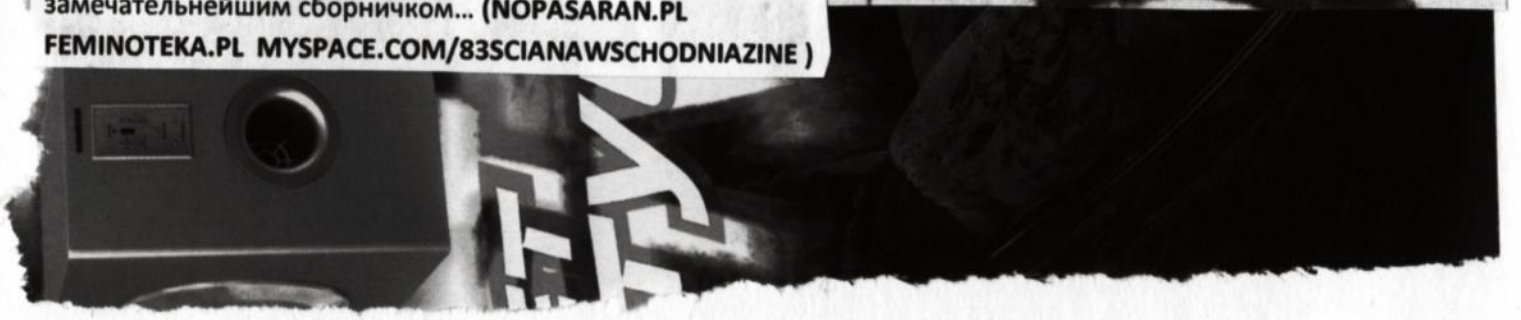
EVIL PUNK 100% EVIL DIY RECORDS

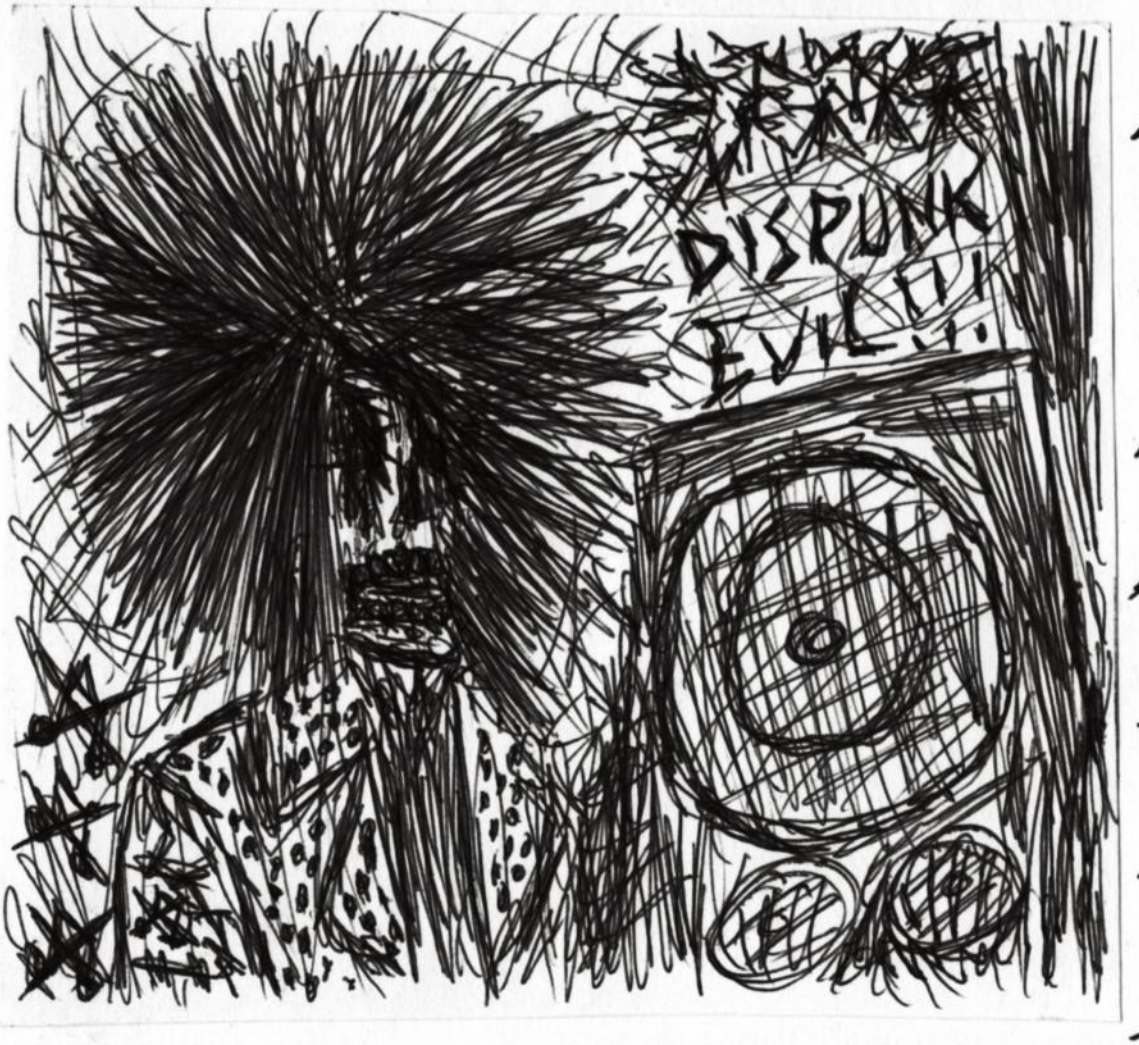
VSEM PIZDETS VOL. 2

EVIL PUNK 100% EVIL DIY RECORDS

ПРИВЕТСТВУЮТСЯ ОБМЕНЫ И ВСЯКИЕ ТАКИЕ DIY ДЕЛА...

NIE ZNACZY NIE! – Очень отличный польский сборник выпущенный четырьмя польскими лейблами...нифига не шарю по польски=) но вроде как направлен он против сексизма и всего такого подобного... Подобраны очень крутые на мой взгляд команды с женским вокалом, каждая группка лучше другой подумал я когда слушал и между делом клепал свой старенький расквиснелый косарь и под эту сборочку у меня это дело очень даже не плохо получалось=) Сам релиз выглядит тоже очень охуенно, этакий не очень обычный, скажем так, диджипак внутри которого обложка книжечка с текстами некоторых банд и большим обилием информации по ходу дела по теме самого сборника, наверно так, повторюсь что не шарю языка, переводить долго, а рецуху хотелось сразу написать, что бы не проебать эффект первого впечатления=) Ну вот как то так... Очень дико круто... По жанрам это в большей степени панк-рок/хард-кор, плюс минус... По этому мне было очень интересно разбавить всяческий зубодробильный поток из своих колонок этим замечательнейшим сборничком... **(NOPASARAN.PL FEMINOTEKA.PL MYSPACE.COM/83SCIANAWSCHODNIAZINE)**





Бля, короче такая хуйня, что у меня от этих всех бесконечных пьянок и каких то совершенно ебанистических жизненных обстоятельств, постоянно пиздец какой то в голове творится... Постоянно ни на что не хватает времени и не фига не получается собрать все свои мыслишки в некий один сплочённый клубок, а дико хочется быстрей быстрей уже наконец разобраться с этим блядским номером....ох какой номер блеяяять... ну как всегда в общем то не получится написать обо всём о чём хотелось бы... да и ещё более менее доступным и понятным для всех

языком....блин, и вообще я почему то всегда остаюсь неправильно понятым или не понятым вовсе....я вообще то это всё к тому что нет время на написание каких либо хотя бы около рецензий и обзоров, поэтому буду сейчас писать одним сплошным текстом о всём что сейчас валяется вокруг меня... ну я постараюсь по крайней мере... Вобщем **ЗАВОДЬ** , без названия, ну в смысле это ep 2010-ого года на самом то деле, чёрненький такой картонный конверт от Raw Earth Records внутри обычный

такой бумажный беленький файлик в котором чёрный причёрный диск, а на нём собственно **ЗАВОДЬ...** Я думаю они не нуждаются в каком то особом представлении... но всё же это очень крутой блэк метал из Харькова и по совместительству одна из наиболее приглянувшихся мне групп в последние времена... Как выразился один знакомый, это даже не ад, а мрачный примрачный мрак... но он это говорил в сторону их сплита с Axidance, но к этому тоже думаю в полне применимо...напротив мрименимо даже больше чем к сплиту... Вобщем всё хорошо... Далее передо мной **COUNTER ACTION – Открой Глаза** это анархо панк из Киева, если честно меня в последнее время довольно таки часто настораживает это слово сочетание, но в данном случае это действительно хорошая группа... я пару треков как то в контакте давно ещё послушал и мне весьма понравилось... этакая в меру злая музычка с вполне такими нормальными текстами, некоторые треки чем то напоминают ранний злобный Distress, но только напоминают... В общем это такой воистину злобный и агрессивный, никак не примиримый с системой анархо панк...ну как то вот так...сам же релиз совершенно минималистский такой, просто обычный конвертик... спереди обложка, сзади просто названия песен и никаких контактов и ничего такого...В общем на дистро у меня есть и **COUNTER ACTION** и **ЗАВОДЬ** так что если что, то пишите... Гриновсие **ЧОРНЫЕ ТРОПИНКИ** никому не нравятся, так что я даже обзора писать не буду... его наверно и не очень то легко писать...в любом случае я скажу только что мне наоборот зин этот очень понравился и всё... и в принципе наверно кто особо близко знает мою персону, этого следовало ожидать... А ещё достался мне гомельский **СТЁБ #1** ну такой вобщем то не самый плохой, но и надо заметить не самый лучший зинчик... Как и в принципе в любом таком издании что то понравилось что то нет...почти весь зин состоит из отчётов о концертах и всяких таких в меру прикольных стёбных

прогончиков, вот про Егорушку говнаря всея руси например понравилось...ещё очередное интервью с ПАРТИЕЙ есть...ну короче для первого номера нормально всё... вот контакт если нужен **STEB_APZINE@MAIL.RU** Ещё вот только что дочитал

первый номер **BOILING POINT** ну и в общем то мне по моему весьма понравилось... имеются интервью с Мистером Фрименом, только какое то не очень интересное не из-за того что автор интервью не старался, а из за самих ответов...получилось что сами вопросы плюс минус в пять строк, а ответ в одну...ну так как то...ещё интервью с создателями фильма Революция В Наших Сердцах и такое достаточно забавное интервью с FATUM... ну ещё там всякие отчёты о гигах, о всяких футбольных делах, ну и ещё там всякое... в общем в целом хороший зин, только вот дизайн его как то не очень, плоский такой, ровный... хотелось бы чего то другого, а то читать его в той или иной степени интересно, а просто разглядывать...листать там... как то не очень...вот в общем пишите письма этому челу **POINT62HEATER@GOOGLEMAIL.COM** ...Ну вот кое чего и написал... кое с чем как то и более или менее разобрался... ну пока вот так как то...

НЧ А ТЕПЕРЬ В ОБЩЕМ ТО О ТОМ ЧТО НАИБОЛЕЕ ЧАСТО МОЖНО УСЛЫШАТЬ В МОИХ КОЛОНКАХ...

ИТАК... АБСОЛЮТНО ЧЁРНЫЙ, АБСОЛЮТНО ЗЛОЙ, АБСОЛЮТНО ВОЛШЕБНЫЙ И НЕОБЫКНОВЕННО ЗАВОРАЖИВНЮЩИЙ ИСТИННЫЙ ЧЁРНЫЙ МЕТАЛ ИЗ ХАРЬКОВА... ЗАВОДЬ!!!

1.EP: Привет чуваки) Достаточно давненько слышал о вашей банде, но как то всё толком ничего о вас по сути не знаю...Вот решил это исправлять))) Так что представтесь, ну и там прогоните ответ по всем стандартам первых вопросов всех зинов...)))

Дима: Привет. В группе сейчас 3 музыканта - Дима, Влад и Сергей. Помимо Заводи Влад играет в группе "Был Замечен...", а гитарист Сергей раньше играл в группе "Life Is Hell". Мы играем блек метал, без никакого уклона в краст и анархию, что нам часто приписывается.

2. EP: Как дела в Харькове вообще обстоят, группы/зины/люди/инициативы ну и т.д. и т.п.? Какова вообще общая аура вашего города? Я как то лет может быть пять назад в Минске познакомился с одним так сказать панк-бродягой из Харькова и он рассказывал что у вас было что то на подобии сквота, слышали ли вы что нибудь об этом или это скорее пиздёжь нежели правда?

Дима: О сквоте нихера не слышал. Харьков в целом - фашистско-ментовской город, мировая столица национал-социалистического блека. И группа Заводь нихуя никогда не сможет с этим сделать. Группы антифашистского толка в нашем городе есть, но их не сильно много - даже панк-рок у нас весьма близок к нацитолерантности. Я не хожу ни на какие концерты. Все

концерты на которых мы выступали организовывались парнями из Best Fruit Party. Это наши друзья и приятели.

3. EP: Чем занимаетесь по мимо адских музыкальных и около того дел? Работа/учёба? Может есть какие нибудь необычные хобби?

Дима: Я корпоративный рабочий, точно так же как и Сергей. Влад - студент.

4. EP: Как обстоят дела с записями? Какие с этим возникают трудности, где и каким образом вообще записываетесь? Как выпускаете/распространяете своё творчество?

Дима: С записью нет никаких проблем - это можно понять по тому, как часто мы выпускаем свои мини-альбомы и сплиты. А с распространением и изданием дела обстоят абсолютно никак. Во всяком случае в Украине. Тут это никому не нужно. А пропагандировать своё творчество среди западных лейблов мы не умеем и не будем. Нашу музыку любой желающий может послушать в интернете, она свободна и доступна каждому.

Дима: За год существования мы сыграли около 8 концертов. Я не запоминаю. Играли с разными группами, которые не имеют абсолютно никакого отношения к блек металу. Я хотел бы что-то изменить в этом, но не могу и наврядле смогу. Поэтому я очень сомневаюсь вообще в целесообразности живых выступлений. Я хотел бы сделать что-то хорошее на сцене. Себя сжечь, хуй его знает.

6. EP: А с кем бы вообще вам очень очень хотелось бы сыграть на одной площадке из действующих и также ныне не существующих коллективов?

Дима: Я лично хотел бы сыграть на одной сцене с The Smiths, Канье Вестом и группой Peste Noire. Наверное еще с кем-то, но я не вспомню так.

5. EP: А что с концертами? Где обычно играете и где вообще доводилось играть? Как публика воспринимает ваши выступления? Может были какие то особенно запомнившиеся концерты?

7. EP: Какие по вашему мнению испытывает трудности экстремальная независимая сцена Украины? Какой вклад

как вам кажется внесла в её развитие ваша команда?

Дима: Не люблю разговоров о сцене. Люди ходят на какие-то концерты, слушают разную музыку украинскую. Я даже с наших концертов ухожу сразу после выступления. Возможно, кто-то прочитает то, что я говорю, и мои слова его обидят, но мне не интересна вся эта музыка.

8. EP: Что или кто как то особо вас вдохновляет как в музыкальном плане так и вообще в жизни? Что вообще предпочитаете слушать/читать /смотреть и так далее...?

Дима: Читать я нихера не люблю, кроме книг по современной физике и математике, математическом понимании бесконечности. Я не силен в формулах, но в теории всё понимаю. Я считаю, что это единственное, что полезно знать человеку. Фильмы смотрю разные. Не являюсь любителем арт-хауса. Есть полно нормальных дорогих фильмов, которые интересно посмотреть. Музыку слушаю разную. Меня можно найти на всем известном сайте last.fm под ником Drake-4310588 и ознакомиться с моими музыкальными вкусами.

9. EP: А какие чувства испытываете при этих уже лично меня например заебавших и всё никак не успокоющихся слов, sxe, веганизм, позитивный хард-кор и всё тому подобное?

Дима: Я вообще не испытываю никаких чувств от этих слов. Я могу назвать себя стрейтэджером. Я им и являюсь, но не люблю вешать ярлыки. К веганизму отношусь сугубо положительно, но сам я ем мясо. А вот моя жена - вегетарианка. Про позитивный хардкор я ничего не скажу - не знаю, что это. Говно, наверное, какое-то.

10. EP: А вот как думаете что всё таки раньше наступит всеобщий тотальный пиздец или же анархия/равенство/братство и всё такое?

Дима: Я надеюсь, что наступит полное уничтожение. Равенства не будет никогда. Думаю, это уже всем понятно. Собственно, о тьме, как о первом шаге к новому миру, большая часть творчества Заводи.

JAX-N88
ТЕМА С DVD
V/MP3/DVD
XR-FA880DVD
• 160 Вт, CD-R/RW/MP3

11. EP: Думаю стоит вернуться к делам самой вашей банды, а то занесло что то немного))) Расскажите какую вообще идею, философию, мысль, некий энергетический заряд несёт в себе Заводь и что вы вообще хотите донести до своего слушателя?

Дима: Какой там посыл, мы играем музыку для сердца. А в нем нет места шаблонам и стандартным фразам. Можно петь о равенстве, о проблемах общества, о правах нацменьшинств. Но у всех уже давно есть свое мнение на этот счет. Какое кому дело до наших мыслей? Я даже между песен на концертах никогда не треплюсь обо всем этом - пусть люди хоть немного отдохнут.

этих целей мы уже договорились с одним опытным парнем.

13. EP: Тринадцатый вопрос) что думаете по поводу такого числа)))?

Дима: 13 - такое же число, как и все остальные. Я большую часть жизни прожил в 13ом доме, о котором могу сказать только хорошее.

12. EP: Кстати, я ещё не спросил менялся ли состав группы и если да, то с чем это было связано? На сколько в принципе в Харькове сложно найти замену утраченным музыкантам? Я имею ввиду не конкретно ваш коллектив, а вообще в целом...Много ли в городе музыкантов готовых играть DIY музыку?

Дима: Да, недавно мы расстались с нашим вторым барабанщиком. Искать нового пока не будем. Сейчас у нас в планах подготовка песен к записи первого полноформатного альбома. Для

14. EP: Вот поскольку я иногда занимаюсь дистро и тому подобными делишками, не в особо конечно глобальном масштабе, но всё таки... и меня интересует ваше мнение по поводу скачивания музыки из интернета, ну это всё как бы понятно что заебись что можно доставать бесплатно самую разную музыку в неограниченном количестве, но я так же в курсе что маленькие diy лейблы зачастую в связи с этим просто напросто прекращают свою деятельность, потому как даже минимальный тираж например

в 100 копий нихуя не продаются дальше первых пятидесяти(ну не всегда так конечно, но частенько такое случается) Ну и всё вот в таком духе, то есть это потом грубо говоря либо по пьяной лавочке раздаётся бесплатно, либо годами пылится на полках...В итоге люди просто выкидывают деньги на ветер...и тут надо заметить что зачастую это не маленькие деньги...Мне кажется что всё это очень хуёво...Что думаете об этом вы?

Дима: Это заебись, что можно музыку скачать с интернета. Я собираю компакт диски понемногу и очень хорошо знаю, что в СНГ сложно купить многие альбомы, которые выходят на западе. А позволить себе часто заказывать их через интернет я не могу. По-этому, естественно, всю музыку я сначала скачиваю, а потом уже покупаю, если альбом действительно стоящим оказывается. Честно говоря, я завязал с покупкой "подпольной" музыки. На красты, панк-роки, хардкоры у меня уже давно не стоит, как и на весь диайвай.

15. EP: Мне вот кажется что уже не очень возможно изменить мир в лучшую сторону, что как бы всё, пиздец уже...Что вы скажете насчёт общей ситуации на планете?

16. EP: А какой основной пиздец по вашему мнению происходит в вашей стране, какие наиболее важные проблемы существуют в Украине?

15-16. Дима: Я не могу оценивать ситуацию на всей планете вцелом, но в Украине ситуация говно полнейшее. Я не сторонник классовой борьбы. На своей работе я часто сталкиваюсь с богатыми людьми, которые свои деньги заработали сами своим трудом. Проблема не в том, что есть богатые люди. Проблема в том, что их единицы, а бедных людей - миллионы. А сратое государство вместо помощи, старается полностью уничтожить низшие классы общества.

17. EP: Подбираясь к завершению может поделитесь планами группы на ближайшее будущее?

Дима: Сейчас мы въябуем над новыми песнями, хотим привлечь для записи альбомы разных хороших музыкантов со всего мира. Не хочется делать второсортный альбом, он должен стать особенным. Наша цель удивить людей. Будем искать лейблы для реализации данных целей. Если кто может помочь - мы открыты для общения! =)

18. EP: Попробуйте ебануть топ 10 групп/зинов/сайтов)))...

Дима: За всю группу не скажу, но я не смогу составить никакой топ. Есть исполнители, которых я слушаю всегда с большим удовольствием: Peste Noire, Kanye West, The Smiths, Burzum. Мы слушаем очень много разной музыки - старой и новой. В каждый момент жизни любимая музыка не может быть одной и той же. Топ зинов не составлю тоже - сейчас мало их читаю. Что насчет сайтов... У меня всегда открыты вкладки со своим эмейлом, ласт.фм и футбол.юа. Слежу за этим спортом, с детства люблю еще! Около 12 лет болею за римскую Рому =)

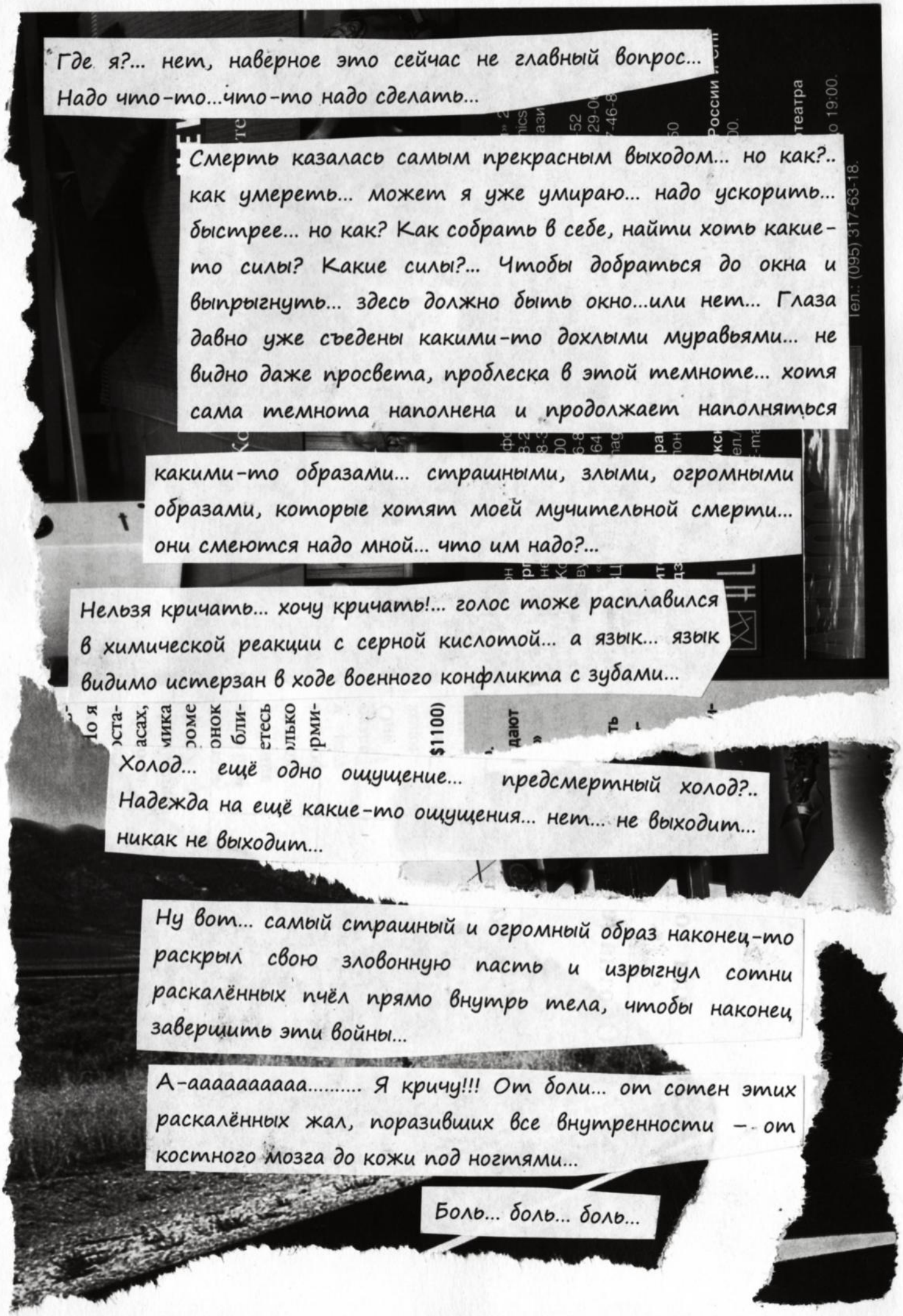
19. EP: Ну наверно пока всё), спасибо вам за интервью и за вашу музыку, извините если что за некоторые может быть не совсем удачные мои вопросы, ну и конечно же предоставляю вам немного пространства зина в завершение...

Дима: Спасибо за интервью! Прошу прощения за свою медлительность. Очень много дел у семейного человека =) Хочу пожелать читателям простого жизненного счастья. У каждого оно свое - маленькое и большое, длительное и сиюминутное. Но каждый из нас заслуживает его!

CONTACT:
DR_PUNK@MAIL.RU

Это было весной... наверное весной... Время года, как и время вообще, потеряли всякое своё существование и значение... мысли обрывались, не успев родиться...слова растворялись в буквы, буквы – в звуки, а звуки... сами звуки, зловещие и отдалённые, растворялись в голове...а может уже и в пространстве... Каждая часть тела обрела собственную личность и отказалась подчиняться законам тела...тело потеряло своё значение как таковое... То там, то тут между частицами, атомами этого бывшего тела вспыхивали военные конфликты с применением ядерного, химического и биологического оружия... Боль, дикая боль... непонятно от чего: то ли от очередного взрыва, то ли от химической реакции, то ли от укусов появившихся из ниоткуда сотен, миллионов каких-то неясных насекомых, змей...

Страх... Внезапное резкое и единственное ощущение так ясно выразившееся в голове... Он тоже обрёл свою сущность и начал расползаться по венам как по веткам метро... от станции до станции, то там, то тут резко обостряясь... он начал разрастаться, собирая и облепливая себя останками мыслей...



Где я?... нет, наверное это сейчас не главный вопрос... Надо что-то...что-то надо сделать...

Смерть казалась самым прекрасным выходом... но как?.. как умереть... может я уже умираю... надо ускорить... быстрее... но как? Как собрать в себе, найти хоть какие-то силы? Какие силы?... Чтобы добраться до окна и выпрыгнуть... здесь должно быть окно...или нет... Глаза давно уже съедены какими-то дохлыми муравьями... не видно даже просвета, проблеска в этой темноте... хотя сама темнота наполнена и продолжает наполняться

какими-то образами... страшными, злыми, огромными образами, которые хотят моей мучительной смерти... они смеются надо мной... что им надо?...

Нельзя кричать... хочу кричать!... голос тоже расплавился в химической реакции с серной кислотой... а язык... язык видимо истерзан в ходе военного конфликта с зубами...

Холод... ещё одно ощущение... предсмертный холод?.. Надежда на ещё какие-то ощущения... нет... не выходит... никак не выходит...

Ну вот... самый страшный и огромный образ наконец-то раскрыл свою зловонную пасть и изрыгнул сотни раскалённых пчёл прямо внутрь тела, чтобы наконец завершить эти войны...

А-аааааааааа..... Я кричу!!! От боли... от сотен этих раскалённых жал, поразивших все внутренности – от костного мозга до кожи под ногтями...

Боль... боль... боль...

Но уже приходит успокоение... Образы становятся меньше, они видят, что победили и исчезают..., устремляясь куда-то ещё... ещё к кому-то... Темнота всё гуще и толще... всё холоднее и холодней... Страха больше нет!...

Свет... вижу проблеск... О конец моих мучений! Клянусь тебе в любви своей и верности... только забери меня отсюда... забери... куда угодно... в аду думаю будет хотя бы теплей... куда угодно...но подальше отсюда... Собери все мои частички и унеси их отсюда... умоляю... умираю...

07.11.2010

Viol et Alisa

КНИЖКА ПРО ЗУПИ ЗАЙЧИШКУ =)

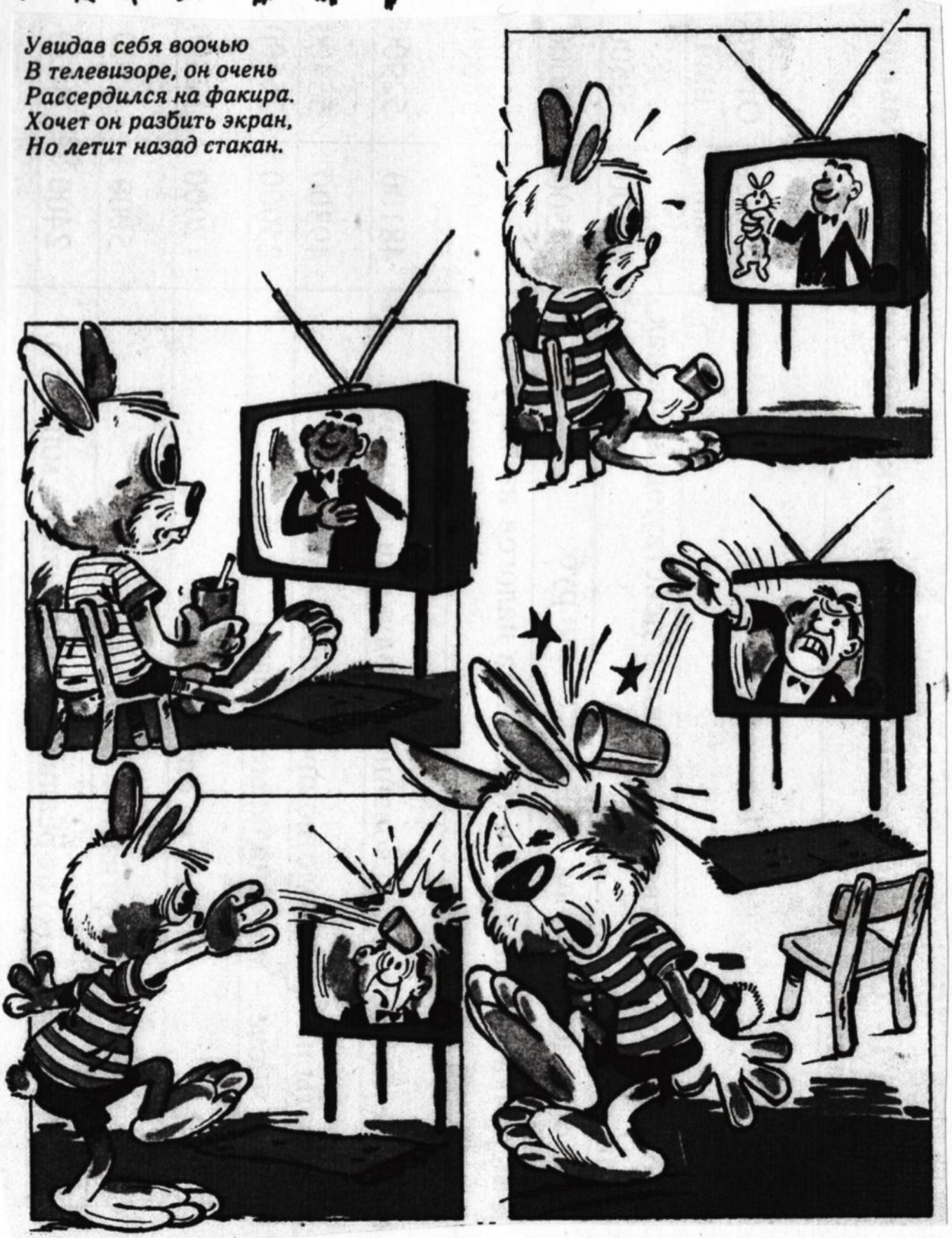
Н. НОБИЛЕСКУ 1990 ГОД

Вышел он на сцену смело,
Только песню не допел он,
Встретив град из овощей.
Неудача, но при этом
Нет проблем теперь с обедом.

КНИЖКА ПРО ЗУПИ ЗАЙЧИШКУ

Н. НОБИЛЕСКУ 1990 ГОД

Увидав себя воочью
В телевизоре, он очень
Рассердился на факира.
Хочет он разбить экран,
Но летит назад стакан.



ВЫХОД ЕСТЬ ВСЕГДА

UNHAPPY BIRTHDAY

Панковское произведение искусства под названием "Unhappy Birthday" появилось в мае 2007 года. На одной из типа репетиций с потенциальным барабанщиком "KLAZET"(моя первая группа) было решено замутить не то новую группку, не то проектик. Так примерно через месяц насилия над инструментами была сделана запись под названием "Crazy Rattle In My Head". На флаере к записи была написано: "Да здравствует полчаса дребезга в ушах!", вот как то так и звучит весь этот альбомчик... Дальше были какие-то косяки, я был занят своей первой группой, а 13 января 2008 была сделана новая запись с категоричным названием "Пизда Ушам". Эта запись стала не такой нойзовой как первая, но все равно без намека на чистоту и вменяемость...

К концу весны у группы уже накапливается материал для следующего творения под названием “Если это панк...”, но тут начинаются разногласия внутри банды. Из-за прихоти, или, скажем, неистинной любви к нойзу одного из участников, было решено записывать альбом пизданутым методом сведения. Мы начали... Между делом отыграли на нескольких концертах в родном быдло-городишке, и т.д. и т.п... в общем вся эта запись сведением затянулась аж до конца лета. И в итоге результат не оправдал наших ожиданий. Было решено все переписать вживую, чем мы собственно и занялись, и вот в начале сентября альбом был выблеван из моего подпольного diy лейбла Evil Punk Records,кстати созданного по случаю выхода первой записи "Crazy Rattle In My Head"и распространения оной . “Если это панк...” выдался достаточно мрачным, злобным, быстрым и грязным альбомом. Если говорить языком терминов, то это адская смесь из грязного краста, хардкора, панк-рока и кусков нойза. Сразу после выхода “Если это панк...” мы участвуем на нашем последнем сейшене памяти Сида Вишеза в кафе “Сандал” в Витебске 25 сентября, где нарываемся на местных хулиганов, но, слава анархии, благополучно съёбываемся от туда. В ноябре мы записываем два наших последних альбома “Цветочек” и “Веселуха”, после чего, как нам тогда казалось, временно прекращаем какую бы то ни было деятельность. В этих двух записях мы практически отказываемся от шума и играем некий весьма мрачноватый замес хард-кора, панк-рока, кусков краста и элементов металла. Зимой 2009-ого группу покидает барабанщик...в принципе это можно считать концом полноценного существования "Unhappy Birthday"

Зимой 2010-ого я выпускаю пять ранее неизданных треков, оставшихся после эксперемента со сведением в 2008-ом году, сплитом со своей группой "KLAZET"...

“Unhappy Birthday” является 100% diy-группой с многими вытекающими отсюда последствиями, плюс шумные

эксперименты группы и ее нежелание намеренно стремиться к чистоте звука, который многие желали бы слышать, вызывают некоторую настороженность со стороны как дружественных товарищей, так и недругов. Кроме того лирика группы довольно-таки неплохо режет уши разным позерам, всяческим быдло-индивидуумам и в общем-то всему окружающему в этих краях.

/2010 год/PIN/

«VITEBSK UNDERGROUND»

Если честно, то я слабо понимаю что такое "Vitebsk-Underground", но это вроде как группа людей или наверное будет сказать вернее организация радеющая за витебскую рок-сцену, пытаются там что-то организовывать, продвигать и т.д. Вот что они говорят о себе:

МЫ - [VITEBSK UNDERGROUND] - независимая, инициативная команда единомышленников, открытая для полноценного и плодотворного сотрудничества с заинтересованными Личностями, группами, инициативами, организациями и движениями солидарными с нашими принципами, идеалами и стремлениями...

МЫ обеспокоены существующими проблемами в области сохранения и развития Витебской рок - андерграунд сцены, как неотъемлемой части современной музыкальной культуры и белорусского творческого информационного поля.

МЫ выступаем ЗА формирование и сохранение образа витебской рок-андерграунд сцены, как самобытного культурного явления, представленного стилистически развитой и многогранной культурой в условиях значительного субкультурного разнообразия; ЗА развитие общественной заинтересованности в сохранении культурного наследия г. Витебска и поддержку молодёжи в плане их общественно-личностной и творческой реализации; ЗА разрешение существующих и предполагаемых проблем, и создание благоприятных условий для сохранения, развития и реализации прав и свобод человека в Республике Беларусь.

Вообщем задумали они написать книгу о витебской сцене, о каждой большой и самой маленькой группе, о всяких людях которые каким-то образом причастны к ней, в общем амбиций, максимализма и самомнения у чуваков хоть отбавляй... Мы в свою очередь ответили на анкетное интервью для их книги, но ребята нам так ничего и не ответили, даже пару строчек на мыло не отписали и вообще зная Витебск мне кажется вряд ли эта книга увидит свет, а интервью по моему получилось довольно не плохим, вот собственно поэтому оно здесь. В любом случае ребята молодцы что стараются, если у них всё получится, то буду в принципе рад за них, а если нет, то этому есть простое объяснение, Витебск... и кстати мне кажется если книга выйдет, то наше интервью из-за наших довольно резких высказываний, может вообще туда не попасть - ещё одна причина почему оно здесь.

Интервью с *UNHAPPY BIRTHDAY*
из «*VITEBSK UNDERGROUND*»

АВГУСТ 2009 ГОД

1. Какой смысл несёт в себе название группы?

UnhB: Если честно, мы не помним уже, что несло в себе название изначально, но сейчас его можно трактовать как: «Рождение в мире лжи, обмана, войн, денег, коммерции, контроля человека над человеком, НЕсвободы, зависти, рождения в мире, где каждый хочет принизить друг друга, где каждый живёт ради денег и личной выгоды. Как кто-то сказал: «Клюнь ближнего и обосри нижнего!»» Мы не думаем, что рождение в таком мире может быть счастливым.

Тёма: «Но к этому нужно стремиться!»

2. С чего началась история группы?

PIN: «Вообще-то уже немного поднадоело рассказывать про историю группы, но если в двух словах, то это были репетиции с новым барабанщиком моей первой группы «KLAZET», но после нескольких репетиций стало понятно, что нам стоит замутить какой-то совершенно новый проект в совершенно пизданутом жанре. А потом, как-то само собой, к нам примкнул на бас-гитару Тёма, и этот проектик вылился, собственно говоря, в группу. А более подробнее вы можете почитать историю на нашей страничке в интернете: www.evil-distrex.narod2.ru или вКонтакте.»

3. В чём заключались цели создания группы?

UnhB: «Наверное, просто выплеснуть свою злость и агрессию к окружающему миру, донести до людей (или не до людей J) о том, что не всё так хорошо, как кажется.

А, как известно, у многих витебских музыкантов язык, извините, в жопе - не многие способны говорить об этом со сцены.Но мы ни в коем случае не пытаемся кому-то что-то навязать или доказать. У каждого есть своя голова на плечах. И, наконец, просто дикое желание играть и играть не подстраиваясь под толпу, а играть то, что действительно хочется нам. И плевать, что кто-то будет кричать про плохой звук и т.д.»

4. Состав группы постоянен или за время своего существования претерпел изменения?

UnhB: «Ну, вообще, изменений не было, но после записи последнего альбома от нас ушёл Sprav, который играл на барабанах. Надеемся, что вскоре ему найдётся достойная замена...»

5. В каких ещё проектах задействованы участники группы?

PIN: «Ну, я, как уже говорил, являюсь участником группы KLAZET, а помимо этого делаю нойз-проект ZAUN ROST, но это так, скорее хобби».

Тёма: «Ну вообще ко мне поступали предложения поиграть в других коллективах, но, пока что, это только на словах».

6.Что можете сказать о людях, которые играли в разное время в группе, играют или собираются играть?

UnhB: «Поскольку, на данный момент, нас только двое, о себе мы даже не знаем что сказать, поэтому можем сказать лишь про бывшего барабанщика. Он, т.е. Sprav, в нашей группе, в принципе, научился играть на барабанах. Прикольно было играть вместе, дико угарали. Пережили вместе пьяные дикие репетиции и записи, зверские угары в гаражах, на квартирах (в которых мы играли), и, собственно, на концертах. А потом, из-за некоторых разногласий, он ушёл в новую витебскую команду The dark sides of reality (Вроде так). А на данный момент он служит Родине».

7. Группа- это семья/братство или место творческой работы и наработки опыта?

UnhB: «Для нас - это всё вместе взятое. Это наша жизнь».

Тёма: «Творчество - это как секс: Познав это хотя бы один раз - не захочешь ничего другого».

PIN: «No music - no life!»

8. Кто в группе «хозяин»:)?

UnhB: «Это хуёвый и неприемлемый вопрос. Нет авторитетам!»

9. На кого ориентировано Ваше творчество?

UnhB: «ХА! В большей степени, наверное, на панков. А так, вообще, на всех и на всё, о чём мы поём».

10. Как происходило и происходит становление коллектива в творческом и музыкально-профессиональном плане?

UnhB: «Ну как как, нормально происходит становление нашего замечательного коллектива. Сочиняем, экспериментируем... А понты про профессионализм - простите, но тут вы ошиблись адресом. Музыка должна быть искренняя и настоящая, а не соревнование «У кого шире расставлены пальцы между ладами»».

11.Есть ли у Вашей группы образ? Собственная символика? Логотип?

UnhB: «Ну да, что-то типа того есть, но мы особо не заморачиваемся по этому поводу».

12.Что можете сказать про уровень команды в плане репетиций, концертных выступлений, записи в студии/дома? Что считаете более приоритетным для себя?

UnhB: «На данный момент у нас, так сказать, творческий отпуск, хотя вот-вот собираемся возобновлять деятельность. Поэтому насчет репетиций ничего сказать особо не можем. Насчёт концертов - мы думаем лучше спросите у людей, которые отрываются под наши выступления. Хотя мы не та группа, которую так часто увидишь на сцене. А насчёт записей - мы в той или иной степени стараемся делать всё сами, и вообще дома или в каком-нибудь гараже, например, где никто не ебёт мозги что и как делать и что «в этом месте он сыграл бы именно так», нам более приятнее играть и записывать свою музыку».

13.Репетиции - это для Вас работа или отдых?

UnhB: «Конечно же отдых. Творчество - не работа. И вообще, когда мы долго не репетируем - мы начинаем себя очень плохо чувствовать как физически, так и морально».

14.Что можете рассказать о своей репетиционной точке?

UnhB: «Ха-ха-ха. Других слов нет.»

15.На каком оборудовании, и на каких инструментах сейчас играют участники группы? Считаете ли Вы, что нашли свой отличительный стиль и фирменный звук?

UnhB: «Оборудование и инструменты - это наша больная тема. Т.к. мы не работаем - с этим возникают значительные проблемы, которые, кстати, часто тормозят новые записи. Огромное СПАСИБО нашим друзьям, которые нам всячески помогают разруливать эту хуйню. А отличительный стиль, на наш взгляд, мы нашли (мы его, кстати, не искали - он сам нашелся)), но, конечно же, кто-то может думать иначе. Т.к. мы очень любим экспериментировать как со звуком, так и с жанрами - то звук у нас от альбома к альбому, довольно таки, сильно отличается.»

16.В чём заключается наработанный творческий багаж группы?

UnhB: «За нашими плечами 5 совершенно отличающихся друг от друга альбомов. Хотя, если говорить более серьёзно в плане их жанров, это какой-то такой нестандартный нойз-краст с различными примесями. И вообще мы думаем, что не нам судить в плане наших жанров. А сами мы называем наш жанр как Rattle-Punk».

17.Как у Вас проходит процесс создания песен?

UnhB: «За 2008 год мы записали 4 альбома. Хотя, если бы не некоторые косяки, мы бы записали их штук 6, а, быть может, даже и 7. Ну вот и сами подумайте)»

PIN: «У меня и сейчас лежит материала, как минимум, на 2 альбома. Плюс ещё на альбом KLAZET'а. Просто возможности не совпадают с нашими желаниями».

18.Какие темы Вы обычно (или наиболее часто) поднимаете в своих песнях?

UnhB: «Различные темы: От политики до шизофрении. Социальные и личные темы также поднимаются в наших темах. Проще говоря: поём о том, о чём думаем и что затрагивает нас в повседневной жизни.»

19.Есть ли у группы аудио-видео записи? Что можно по этому поводу рассказать?

UnhB: «Насчёт аудиозаписей, думаем, уже понятно. А насчёт видео: есть у нас пару ништячков-клипачков, маааленьких таких). А так ещё достаточно различных видео с репетиций и концертов. Вскоре планируем замутить пару каких-нибудь клипаков, с использованием имеющегося материала. Только вот, как обычно, времени не всегда хватает».

20.Что и/или Кто оказал влияние на Ваше творческое и личностное мировосприятие, повлиял на Вас как на Личность?

UnhB: «Вообще это очень долгая история. На каждого из нас по-разному. На многое дерьмо, которое мы раньше не замечали, нам открыла глаза DIY-культура. В музыкальном плане вообще что-либо сложно сказать, т.к. мы слушаем достаточно разнообразную музыку, что, собственно говоря, и прослеживается в наших песнях.»

Тёма: «Насчёт личности - хуй его знает. Всё шло само собой и на это я как-то не обращал внимания, и поэтому по этому вопросу ничего сказать вам не могу».

PIN: «Ну да, какой-то неочень вопросик. Ну в детстве, наверное, стандартный набор, в принципе, как и у всех панков. А потом отмечу такие группы, как: Destroy и Code 13 Феликса Хэвока, многие краст-грайнд группы того и не только времени, в какой-то степени Black-Metall. Поэты: Омар Хаям, Блок... Ну что-то вот типа такого. Ещё значительную роль в моей жизни сыграла группа Оргазм Нострадамуса. А вообще вот Тёма

все о фильмах: anime.afisha.ru

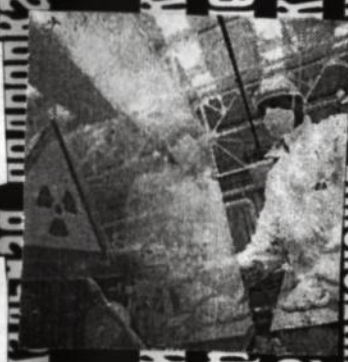
хорошо ответил на этот вопрос)».

21.Чем Вас привлёк стиль, в котором Вы играете?

UnhB: «Ёпта, самый совершенный, волшебный и необыкновенный стиль музыки на планете играем мы)».

22.Какие проблемы в развитии рок (underground)-сцены г.Витебск Вы считаете наиболее значительными и требующими прямого преодоления?

UnhB: «Ну, сейчас мы вам ВСЁ тут разгоним, что по нашему мнению ОООЧЕНЬ тормозит т.н. Витебский «андэграунд» в плане развития!



Во-первых. Как мы уже говорили, большинство групп и отдельных их участников живут по принципу «Клюнь ближнего - обосри нижнего». НАХУЯ?? Это вам что, MTV (Money TeleVision), где вы пытаетесь вырваться на первое место в хит-парадах? Какого хуя вам вообще нужно от этого? Для чего вы вообще играете? Ради денег, славы? Тогда найдите богатенького дяденьку, отсосите у него и у вас всё сразу станет хорошо! И вам нахуй не нужны будут наши 21 веки, Зебры и т.д.

Во-вторых. Что касается панк музыкантов, то если ты не играешь весёлое СКА, или ни к чему не обязывающий поп-панк - то для тебя дорога, практически, везде закрыта. И вообще, словосочетание Витебский андеграунд - само себя исключающее, т.к. действительно андеграудные команды этот самый же андеграунд и отрицает. В каком месте вы увидели андеграунд? Если, чтобы выступить местной команде на местной сцене нужно пихнуть в «массы» (Обратите внимание Всё равно кому, главное пихнуть!) 20 билетов - ЭТО АНДЕГРАУНД?

20000 наших зайцев за 2 часа репетиции - это тоже андеграунд?? А билеты по 15000 за 3 часа концерта полностью разноплановой музыки (причём практически к каждой группе можно придти на репу и слушать их бесплатно хоть каждый день) тоже охуенный андеграунд? Если человек, к примеру, приходит послушать ню-металл, а ню-металл играют 2 группы из 10 (посчитаем: 2 группы по 15-20 минут. в итоге максимум 40 минут он кайфует и за это отдаёт 15000, а концерт-то идёт 3 часа!) следовательно, практически 2,5 часа он либо пьёт пиво в баре и курит, либо вообще идёт домой. Наверное это тоже охуенный андеграунд?? Не пора ли подумать? Не лучше ли делать ОДНОПЛАНОВЫЕ концерты, чтобы человек мог на свои 15000 отрываться под свой любимый стиль 3 часа до потери пульса?

В-третьих. Вернёмся к теме билетов. 20 билетов от группы в массы, чтобы выступить. Снова посчитаем: на концерте 10 групп, по 20 билетов от каждой - итого получем ровно 200 билетов. Так. А теперь подумаем - мы бля что, в Москве живём, что нас тут 10 миллионов человек? Хуй там плавал! У большинства групп ОЧЕНЬ дохуя общих знакомых. Получается такая картина: к примеру группа пихнула в массы 10 билетов из 20, у остальных знакомых билеты на руках уже имеются. Их девать некуда, придётся выкупать самим, за свои деньги. Считаем 10 билетов по 15000 - получаем что группе, чтобы выступить нужно ЗАПЛАТИТЬ (!!!) организаторам 150000. Заебись андеграунд?? + 150000 которые они продали. Получается что организаторы имеют с группы 300000, групп 10, умножаем это дело и получаем ОХУЕННУЮ АНДЕГРАУНДНУЮ цифру - 3.000.000 белорусских зайчиков. Ну как, прихуели, друзья-товарищи, вот вам и проблема витебского андеграунда. И это ещё не всё!!!»

Тёма: «Побывав в Европе, к которой относится наша соседка Польша, я ОХУЕЛ (другого слова я сказать не могу) какое различие их, с большой буквы, Андеграунда, и нашего, т.н. андеграунда. Привожу пример: Паб, мест МАКСИМУМ человек на 70, и то все там как муравьи получаются, (сразу делаю отступление: в Европе потратить 1 евро - это как у нас потратить 1000 руб.), НО туда приезжает 2-3 банды из Англии (То же самое, как к нам из России), и цена билета 3 евро! Бля, то же самое что у нас 3000 потратить, дешевле чем пива купить! И группы играют не по 20 минут, а КАК МИНИМУМ по 1 часу, даже местные! ВОТ ОН АНДЕГРАУНД, ты платишь копейки чтобы хорошо поотрываться под стиль, на который ты шёл, и ВСЕ группы играют в этом стиле, а не 2 из 10 и цену за билет платишь не 15000, и, если не продал билеты, не выкупаешь их сам, за свои кровные деньги, чтобы выступить! Где это видано, чтобы группа платила сама за свои выступления? Вы ебанулись, какой это, нахуй, андеграунд??»

PIN: «И, кстати, возьмите Англо-Русский словарь и почитайте перевод слова Underground. Если сложно - объясняю - ПОДЗЕМНЫЙ, т.е. подпольный. Вы много видели действительно подпольных групп, и вообще подпольного неофициального творчества? Ребята, андеграунд - это не синоним слова Rock! Это музыка и творчество, которое не приемлемо для широкой аудитории. Если аудитории не нравится - аудитория топает нахуй. А глядя на то, что происходит, складывается такое впечатление, что ребятки просто используют модное слово. Только не понятно для чего?.. Короче андеграунд - это независимость. А глядя на витебскую сцену - она, походу, не намечается. И вообще на эту тему можно очень долго разговаривать и что-то кому-то доказывать. Только вот на собственном опыте знаю, что ни к чему это не приведёт».

UnhB: «Мы никоим образом не хотим обосрать кого-то или что-то, потому как действительно есть товарищи, которые пытаются что-то сделать и как-то продвинуть витебскую рок-сцену, но факт остаётся фактом».

23.Витебская рок-сцена - это сфокусированная на самой себе локальность или нечто большее?

UnhB: «Думаем, за исключением нескольких групп, это локальность. Ещё бы мы хотели сказать, что нам не нравятся такие вещи, как группа 5dies, которая, уехав в Москву, считает себя московской группой, и ни разу не упомянет, что они изначально были витебской группой. Хотя с их теперешними возможностями они могли бы неплохо помочь витебской сцене».

24.Как бы Вы отнеслись к всеобщему признанию и популярности?

UnhB: «Похуй. Мы к этому не стремимся. Мы просто играем свою музыку, сами её записываем, выпускаем и распространяем. Будет - значит будет, от этого ничего не изменится. А нет - так и хуй с ней».

25.Напишете/назовите свой топ-список достижений на уровне рок-сцены Витебска в целом и Вашей группы в частности?

UnhB: «УУУуууууу... Ребята, опять же, за исключением буквально нескольких команд - мы, практически, не интересуемся витебской рок-сценой. По-моему и так понятно, что мы - панки, скины - проходим немножко не по этой теме, которая преобладает в витебске.

А наши достижения, пожалуй состоят в том, что мы в очередной раз доказали, как бы это оскорбительно для кого-то не звучало, что Витебску не нужны группы и личности, которые не хотят подстраиваться под музыкальную, и какую бы там ни было, моду».

26.Участвует ли группа в околомузыкальных или других музыкальных проектах, перфомансах, постановках и т.д.?

UnhB: «Да нет, не особо...»

общаемся с отдельными их участниками».

PIN: «Эскейпов я уже давно знаю. Мы, помню, ещё делали с ними гаражные концерты, когда Unhappy Birthday ещё не было в мыслях. Был только KLAZET».

29.Назовите самые памятные события в истории группы, если таковые конечно были:)?

UnhB: «Ребята, да наша банда - это одно большое, нелепое и памятное событие) А если серьёзно - вы просто заебётесь читать, если мы тут начнём всё расписывать».

30.Есть ли люди, которые помогают группе и способствуют её росту и развитию, но непосредственного участия в создании музыки не принимают?

UnhB: «Конечно! Это наши друзья, близкие, родители... Спасибо им, кстати, большое за это!»

27.Какие виды творчества Вам интересны помимо музыки?

PIN: «Мне, вообще, интересно довольно разное творчество. Люблю Хоррор-Трэш, люблю, и даже сам иногда рисую, такие пизданутые рисунки, типа SatanArt, люблю различные художественные зины, стихи, литературу, люблю фотографии, особенно всякие стрёмные. Ну, в общем, люблю я искусство. Искусство вечно - жизнь коротка».

Тёма: «Ну так, я тоже всем понемногу интересуюсь... Но основное это, конечно музыка».

31.Ваше отношение к всеобщему погружению рок-культуры в коммерцию? Есть ли спасение и необходимо ли оно?

UnhB: «Ну и хуй на неё! Мы думаем, что из вышесказанного наше отношение к коммерции предельно понятно. Мы по этой теме не проходим, и нас, в принципе, не интересует, что кто-то там ползает раком, чтобы засветиться по телевизору и получить много денег. Если взять в частности панк - то мы, само собой, против, что кто-то позорит и превращает в моду смысл нашей жизни. Но, опять же, смотря что считать коммерцией. А эти MTV'шные клоуны, по-нашему мнению, ничего, кроме улыбки и жалости не вызывают. Врятли от этого есть спасение, потому как всегда найдутся жирные ублюдки, которые найдут способ как заработать на любом новом более или менее популярном среди молодёжи движении. Не важно:

28.С кем из представителей Витебской рок-сцены (и не только:) Вы поддерживаете связи?

UnhB: «Мы общаемся с очень большим кол-вом групп не из Витебска, потому как в Витебске практически не существует групп, в той или иной степени, близких нам по духу. А так поддерживаем контакт с группой Escape, ну может там ещё каких-то пару групп, но мы их даже названия не помним,

будь-то радикальный контркультурный панк, металл, хардкор или какая-нибудь слащавая хуйня, типа Токио Бордель. Но, несомненно, с этим нужно бороться».

32.На Ваш взгляд существуют ли у нас в стране благоприятные условия для развития рок-музыки?

Тёма: «По моему мнению, в стране более-менее такие условия есть. В Витебске - можно сказать нет. А если и есть - то это 1 исключение из 100».

PIN: «Ну, у кого дохуя денег, связей и блата - может и есть, и то такие, размытые условия. А так, в принципе, нету ни в стране, ни в Витебске. Если взять панк-рок музыку, то если бы не DIY-культура - то здесь бы панка вообще, как такового, и не было бы. А что касается именно рок-музыки - то, заметьте, в основном чего-то добиваются группы, которые несут какую-то ахинею про то, как замечательно жить в нашей прекрасной Беларуси и всячески подстраиваются под цензуру».

33.Рок-Н-Ролл Мёртв?

UnhB: «Не, не мёртв, но он болеет)»

34.Какие стереотипы в себе Вы способны признать? С чем необходимо бороться (и необходимо ли?) в плане стереотипов и штампов?

UnhB: «Ух, вопросик... Хуй его знает, насчёт наших стереотипов. Если брать какие-то более глобальные вещи - то мы думаем что вряд ли у нас есть какие-то стереотипы. Возможно у нас есть какие-то такие бытовушные стереотипы, типа «жарить картошку именно так, а никак не иначе», но это так, мелочи. А насчёт стереотипов и штампов в принципе - конечно же с ними стоит бороться и всячески избавляться от них. Закомплексованные и забитые стереотипами люди - это полное дерьмо».

35.Имели ли место в жизни группы или друзей-музыкантов юмористические эпизоды, о которых Вы хотели рассказать?

Тёма: «Мы юморим каждый день, но что-то особенное выделить я не могу».

PIN: «Не, ребята, не смешно в беларуси жить. Особенно в Витебске. Хотя на самом деле, как сказал Тёма Веселухи у нас достаточно происходит, но хуй его знает, о чём рассказать...»

36.Ваш взгляд на формулу успеха в музыке в целом и конкретно в вашем стиле, в частности?

UnhB: «На наш взгляд (не важно в каком стиле) - нужно просто играть так, как тебе нравится, не слушать чьих-то советов и ни под кого не подстраиваться. Но у каждого своя формула успеха, поэтому это такая неоднозначная тема».

37.С кем бы Вы хотели сыграть на одной сцене? С кем довелось выступить на настоящий момент?

UnhB: «Играли мы практически со всеми витебскими командами. А с кем хотелось бы сыграть на одной сцене - ну наверное с какими-

нибудь d-beat, crust бандами, типа Коматоз, Minc... Ну, что-то типа того. А так, вообще - хуй его знает... Неплохо было бы сыграть со старым составом Оргазм Нострадамуса, но...»

38.Какова хронология выступлений и насколько широк список концертных площадок, на которых успела побывать группа?

UnhB: «Как мы уже говорили, Unhappy Birthday не та группа, которая как-то сильно часто выступает. У нас часто случаются всякие косяки, поэтому, например, за 2009 год мы проебали довольно таки много выступлений на территории беларуси и россии, куда нас приглашали. А в 2008 году мы выступили в Витебске 4 раза:

1) Май, клуб «21 век»
2) Июнь, клуб «Зебра»
3) Август, клуб «Зебра»
4) Сентябрь, кафе «Сандал»

А так, довольно таки часто устраивали что-то типа квартирников. Ещё были какие-то концерты за пределами Витебска, которые обламывались то ментами, то ещё кем-то. Ну вот, как-то так...»

39.Характеризуйте Ваше творчество одним или несколькими словами.

UnhB: «Пизда ушам, Всем Пиздетсссссссссс!!!!!!!!!!!!!!!!»

40.Ваши планы, приоритеты и ориентиры на ближайшее будущее?

UnhB: «Записывать новые альбомы, продолжать экспериментировать, захуярить побольше видео - в общем творить и угорать, насиловать ограниченные умы двуногих и т.п...»

41.Что бы хотели сказать своему слушателю здесь и сейчас?

UnhB: «Спасибо вам, ребята, за то что поддерживаете нас на концертах и в жизни. Угорайте и сопротивляйтесь вместе с нами ебучей системе потребления и контроля. Никого не слушайте, думайте своей головой и проживите свою жизнь так, как хотите вы сами! И *отдельное спасибо создателям этой книги за проявленный интерес к нашей банде. Увидимся на концертах)»

WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

UNHAPPY BIRTHDAY

Discography:

2007 - «Crazy Rattle in my head»
2008 - «Пизда ушам»
2008 - «Если это панк...»
2008 - «Цветочек»
2008 - «Веселуха»

Contact:

EVIL-DISTREX@YANDEX.RU

2010 SPLIT CD-R KLAZET/UNH.B

Но цвет этого города – самый поскудный из всех оттенков серого...

Ничего не имею против самого цвета. Иногда даже хочется казаться маленьким сереньким мышонком и затеряться в этой болотной массе города, чтобы замкнуться в собственном ярко-красочном мирке, который постоянно блекнет вследствие расползания этой серости...

Оттенок этого города самый грязный, самый тоскливый, самый тошнотворный... Есть оттенок уюта, а есть оттенок суицида.

Когда ты одеваешь тёплый серенький свитерок, подаренный тебе заботливой старенькой бабушкой, ты ощущаешь тепло и уют, заботу и ласку рук, которые старательно вязали петлю за петлёй, думая о том как к лицу тебе будет этот свитерок, и как тепло тебе в нём будет... Ты ощущаешь некий домашний уют и теплоту заботы...

Когда же ты смотришь в окно, и серость дорог, домов, неба… проникает в тебя, пропитывая насквозь…, появляются суицидальные мысли…

Как бы ни старались добавить в этот город каких-то красок, эта бесцветность, эта пустота разъедала любые проявления цветности… остаётся только серый, серый - грязный, злой и удручающий…

Настроение подпитывается серостью тоже… постоянная меланхолия и мысли о самоубийстве…

В чёрно-белых кадрах и то больше цвета, чем в этом пустом виде из окна… В чёрно-белом очень насыщенные цвета по сравнению с этим…

Серость – сырость… Абсолютная противоположность уюта…

Эта серость разъедает людей, делает их злыми, заряжая их не негативной энергией, как некоторые агрессивные цвета, а пустотой…

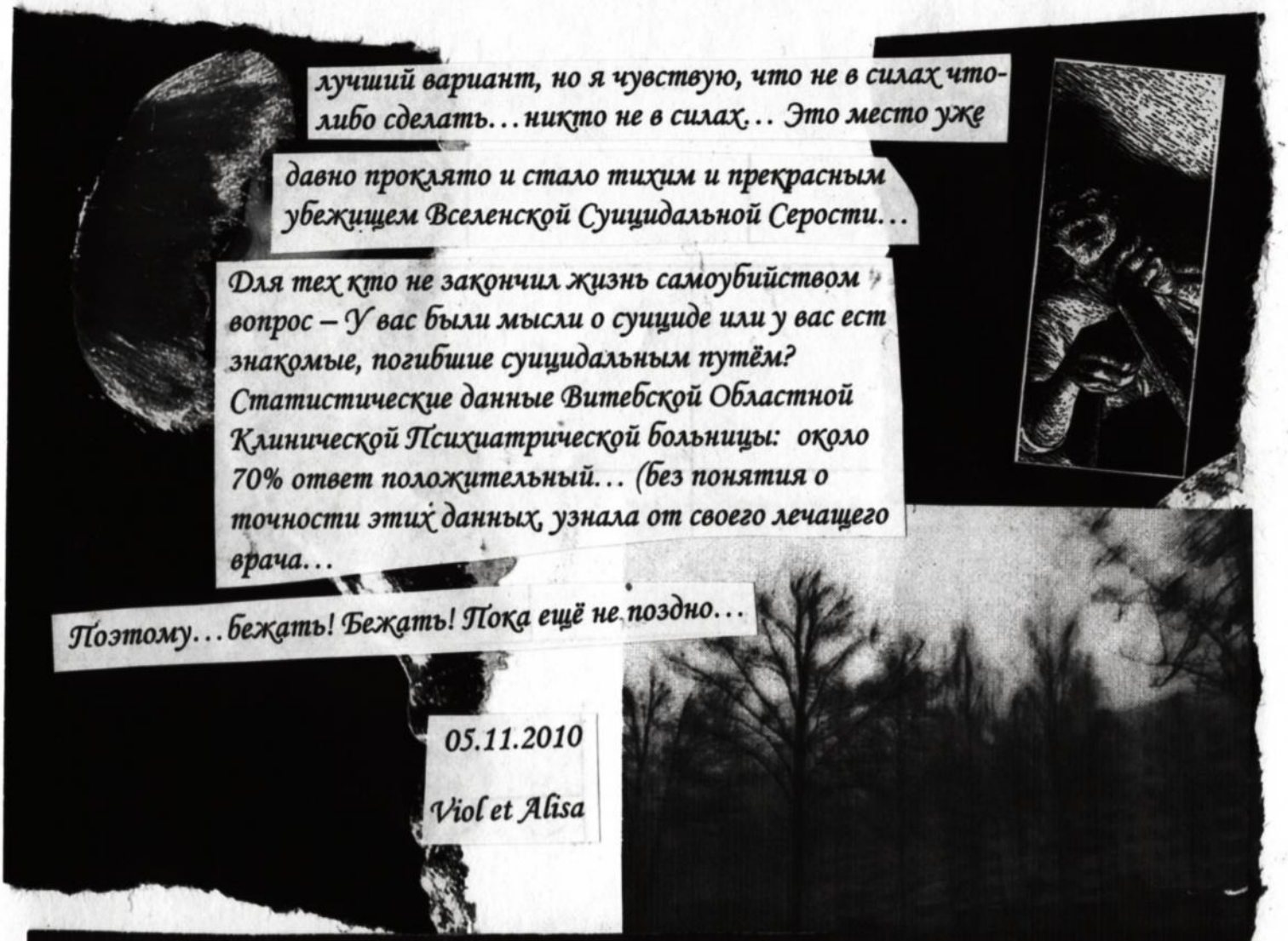
Серость – старость… нет, это не город старый и не люди старые…, а ощущения старости… усталость, апатия к чему бы то ни было, ненужность, отсутствие чувств, пустота…

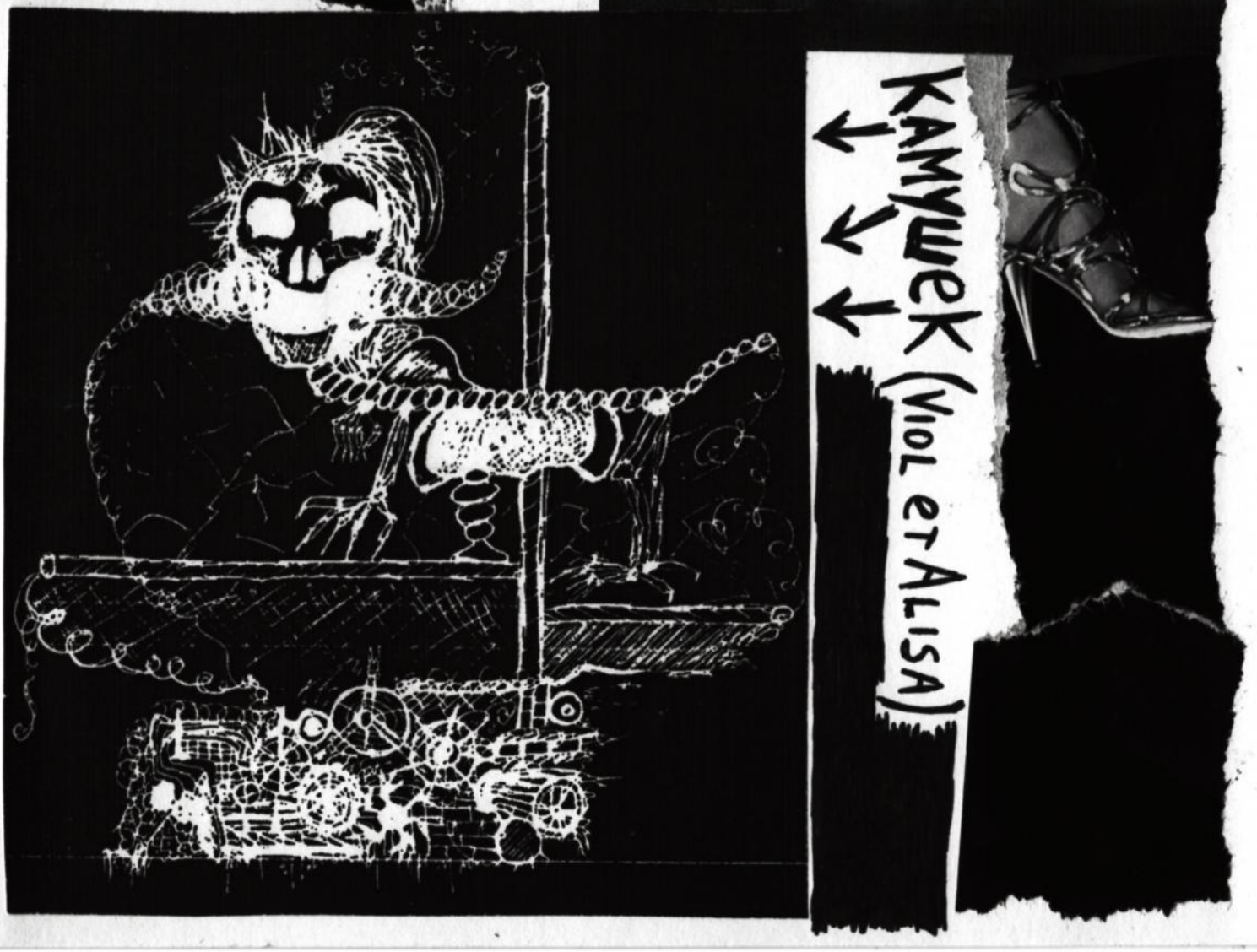
Не люди здесь плохие, а город злой, город и именно город со всеми его оттенками серого и поблеклыми попытками цветности… И место, это место, там где впоследствии появился этот город, вовсе не было таким злым… Здесь были миллионы цветов и оттенков… но городская серость разъела всё…

Может поэтому, когда идёшь по улице, стараешься уловить любое проявление цвета, оставшегося в небольших кусочках природы то там, то тут прорвавшейся сквозь асфальт… Эти кусочки ещё больше подчёркивают всё то, о чём было написано выше…

Эта серость порождает лень, нежелание и бессмыслие каких-либо действий…

Всё это я чувствую в себе… Надо бежать отсюда, пока эта серость, как бетон, не застыла внутри и не сковала тебя здесь навеки веков… Бегство не


лучший вариант, но я чувствую, что не в силах что-
либо сделать… никто не в силах… Это место уже
давно проклято и стало тихим и прекрасным
убежищем Вселенской Суицидальной Серости…
Для тех кто не закончил жизнь самоубийством
вопрос – У вас были мысли о суициде или у вас ест
знакомые, погибшие суицидальным путём?
Статистические данные Витебской Областной
Клинической Психиатрической больницы: около
70% ответ положительный… (без понятия о
точности этих данных, узнала от своего лечащего
врача…
Поэтому… бежать! Бежать! Пока ещё не поздно…
05.11.2010
Viol et Alisa


КАМУШЕК (VIOL ET ALISA)

EVIL PUNKRECORDS!!!

CD

CD-001-The MINC - "Где же ваш бог?"(My Riot Inward Records/Total Punk Records) - порция замечательнейшей d-beat атаки из Петрозоводска.....

CD-002-«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (Примитив-Дистро) - пятая часть сборника от Примитив-Дистро на сборнике 22 группы из разных стран мира: ANARCHOWHISTLE | NO REST | PRAWO DO JAZDY | BRUD KROU | DISTRESS | JMENFOUS | LD 50 | REVIVE THE FREEDOM | SKARPRETTER | ПАРТиЯ |THE DIVISIVE | FRIENDLY FUCKING FIRE | PUNKTUAL'ЫКС | AGATHOCLES | БУНТ РАДИ БУНТА | YYYY-:) | CHANGE THE WORLD WHITHOUT TAKING POWER |TOGETHER | ШОУ ТРУМЕНА |THE FIGHT | BAGNA | ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК

CD-003 - ПАРТиЯ «Детство» ((Примитив-Дистро)(RRR-records)) - Второй полноценный альбом записанный в 2007-ом году от Краст-панковой минской банды которая думаю в излишнем представлении не нуждается...=) Весьма поздновато появился здесь, но лучше поздно...=)

PROMO-CD-R (cd-r с картинкой на диске)

PROMO-CD-R-001 - VSEM PIZDETS Vol.2 (Evil Punk Records) - crust/hard-core/metal/punk компиляция, три странны(Россия, Беларусь, Украина), тридцать восемь трэков, восемнадцать отличных коллективов...

PROMO-CD-R-002 БУНТ РАДИ БУНТА - "Мира Не Знать"(Samopal Bunt Records) - Четвёртый, восхитительный альбом от охуеннейшей панк банды из Столина...

PROMO-CD-R-003 - ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ (Примитив-Дистро) (четвёртая часть международного сборника; участвуют группы THE STEAM PIG | IQ ZERO | БРИТВА | SCUMSHOT | АБСУРД | ВЗРЫВАЯ ГРАНИЦЫ | DOGSHIT SANDWICH | ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ | DESTROYERS | FUEGO | КОМАТОЗ | PSYCHOTERROR | DOG A DOG | DEAD CHRETIENS | ЮУСТ | В СРАКУ ГРОМАДСЬКУ ДУМКУ | ANSCHISS | АБСУРД ПАТРИОТИЧЕСКОГО БУНТА | NERVOUS TENSION..... | КАРИЕС | МОРФИЙ | CUM SOCK)

PROMO-CD-R-004 - ЗАВОДЬ - ep 2010 (Raw Earth Records) - совершенно чёрный диск на котором пять шумовых адомрачных песен от замечательного блэк метал коллектива из Харькова..

CD-R (обычная сд-р...либо с какими нибудь наклеечками и т. п...=))

CD-R-001-Unhappy Birthday - "Crazy Rattle In My Head"(Evil Punk Records) - адский noise-crust punk

CD-R-002-Unhappy Birthday - "Пизда Ушам"(Evil Punk Records) - вторая запись из ада

CD-R-003-KLAZET - "Слишком дикий чтобы жить, слишком редкий чтобы сдохнуть"(Evil Punk Records) - первый альбом легенды витебского панка

CD-R-004-Бунт Ради Бунта - "Никто Из Ничего"(Samopal Bunt Records) - третий альбом крутой панк-группы из Столина

CD-R-005-СТРУП - "Патология"(DIY) - digital noise проект Макса Галюна из Бобруйска, после прослушивания вы возможно сдохните

CD-R-006-СТРУП - "Suicid!n!roll"(DIY) - еще одна адская болванка

CD-R-007-Unhappy Birthday - "Если Это Панк..." (Evil Punk Records) - третий альбом группы, представляет собой смесь грязного краста, хардкора и нойзовых кусков.

CD-R-008-Unhappy Birthday - "Цветочек"(Evil Punk Records) - четвертый альбом, представляет собой также смеси краста, хардкора, просто панка и чего-то еще.

CD-R-009-Unhappy Birthday - "Веселуха"(Evil Punk Records) - пятый более металлизированный и мрачный альбом.

CD-R-010-Zaun Rost - "Маленький Катаклизм На Маленьком Старом Кладбище"(Evil Punk Records) - кибер-нойз эксперемент. – (если вы заказываете что-либо еще из дистро, по желанию высылается бесплатно)

CD-R-011-"Vsem Pizdets"(Evil Punk Records) - белорусско-российский (плюс одна банда из Украины) сборник, на котором представлены различные стили от Хард Кора и Панк-Рока до Краста и Нойза

CD-R-012-Unhappy Birthday/Klazet (Evil Punk Records) - split-cd-r -самых богомерзких витебских панк групп

CD-R-013-Кеша Крамольник-Кешечкин - "Апология Зловредных Наук"(DIY)– amoral acoustic punk от сумасшедшего стоматолога

CD-R-014-Lamant - "Послушай и Забудь"(DIY) – вся дискография легенды адского беларуского краст хард-кора

CD-R-015-"Downtown Noise Punker Vol.1"(DIY) – нойз панк компиляция от Mr.Wanky,довольно неплохо для любителей нойз панка, мне например нравится

CD-R-016-Ristisaatto - "Noizy Years 2002-2006"(DIY) – вся дискография с 02-ого по 06-ой год сумасшедших финских краст- нойзеров

CD-R-017-Tony on the Moon-"Demo"(Tuanola Distro) - на диске три довольно неплохих сыро записанных хардкор песни

CD-R-018-Massgrave Symphony/Daily Life Sucks (DIY) - сплит двух достотачно крутых и быстрых грайнд банд из Венгрии

CD-R-019-Death Buring "Heaven in hell" (DIY) - французкий блэк метал/краст панк...как то так...

020-Беда "Машина боли и слёз" (Evil Punk Records) - мрачный прикрастованный хард-кор/панк с севера Беларуси.

CD-R-021-No Rest "Todos os disfarces" (Sad Eyes Distro) - Бразилия; мощный панк-хардкор с кричащим женским вокалом

CD-R-022 - БЕДА "Продолжай мечтать...Мир уже мёртв" (Evil Punk Records) - Быстрый и злой, а местами мрачный и медленный прикрастованный хард-кор панк проект с севера беларуси...

CD-R-023 - Counter Action "Открой Глаза" - Ep 2010-ого года от достаточно злобной и непримиримой с дерьмом мира сего анархо панк банды из Киева...

ZINES

"Evil Punk#666"- последнее интервью Pan Zlobek, интервью с Санычем(Мечтец), история Дадаизма, писань больного психопата и всякие рисуночки. Номер не большой но довольно милый- (распространяется бесплатно,нужны только деньги на пересылку либо обмен)

"Violet Cat In Wonder Land #1" - персональный арт зин с картинками,стишочками,сказачками и всякого рода прогончиками...

PINS

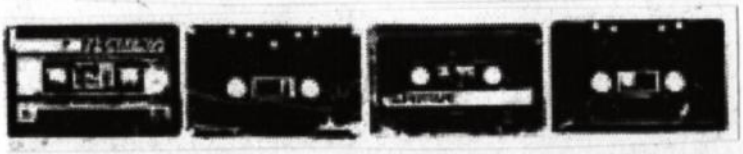
В наличии также имеются значки: Klazet, Unhappy Birthday,Beda,Evil Punk Records...

Diy в скобках(DIY)- означает: либо на обложке нет никаких опознавательных знаков(дистро/лэйбл), либо они не разборчивы, либо нет никаких контактов вообще, либо сделано самими группами/людьми.

В связи с несовершенством государства и всей нашей жизни в целом определённых цен нет, так что пишите и будем договариваться...

EVIL-DISTREX@YANDEX.RU ...так же у меня всегда бывает ещё пару позиций которых нет в самом дистро листе в связи с их малым колличеством либо с моей ленью...=)так что опять же,пишите письма...=)

Смотрите последние обновления, а также новости и т.п... + возможность скачать некоторые фанзины и музыку на **WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU** и **WWW.EVILPUNKRECORDS.BLOGSPOT.COM**



OUT NOW:

DISARM

This brazilian fucks are back after so many years on hell breakdown! Complete Crust D-beat attack with social agenda. Eleven storming songs including a SYA cover. International crust spirits!

SOUND YOUR ALARM

Straight from Oslo playing CrustPunk influenced by Hellshock, Doom, Amebix and No Security. Raw riffs with d-beat and gruffy vocals. The band is Dispal, Lille, Anders, Nico and Roy. In this split they shreds eight songs of fucking insane holocaust crust!!! They even cover Disarm as a salute for Friendship!

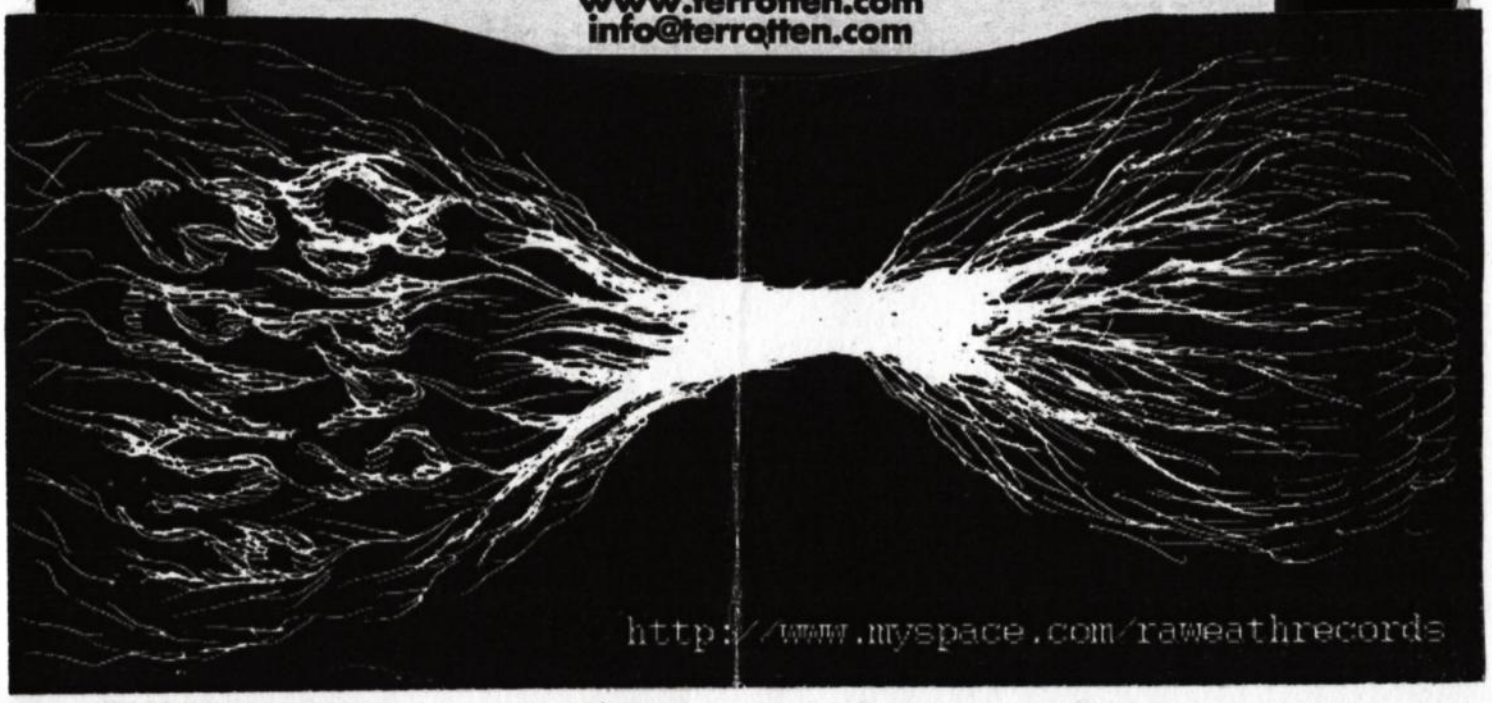
SOCIAL CHAOS

Social Chaos arised in late 2001, formed by members of old brazilian ragers like ROT and F.D.S, and musically inspired by most of the 80's bands such as Anti Cimex, Axegrinder, Rattus, Concrete Sox, Sepultura. This is some of the most raw and agressive music to ever come from Brazil since a long time. Imagine Hellshock covering Sepultura circa Beneath the Remains in a basement infested by rats carring tropical diseases! Eleven songs of pure madness!.

TRADES ALWAYS WELCOME

TERRÖTTEN RECORDS

www.terrotten.com
info@terrotten.com



UNTIMES #2

d-beat/crust-punk

BETON (Slovakia)
HATRÖSS (Columbia)
GROUND ZERO (Russia)
o.DIY.sya! (Belarus)
COUNTERACTION (Ukraine)

...some columns, reviews,
scene reports, articles,
pics and many other...

SQUATYOURSELF(a)GMAIL.COM

- PIRATEA Y DIFUNDE KONTRACULTURA PUNK -

- PIRATEA Y DIFUNDE KONTRACULTURA PUNK -

- PIRATEA Y DIFUNDE KONTRACULTURA PUNK -

CRUST OR DIE

.BLOGSPOT.COM

SKULL CRUSHING DISTORT FOR FUCKER

NO EXIT ZINE VOL.4

3€/3$

INTERVIEWS

GRAILTHGO

WARNING

LEBENDEN TOTEN

http://noexitzine.blogspot.com/

http://degenerik666.blogspot.com/

degen erik

HARDCORE punk

EVIL PUNK
Demo 2011
#7
WWW.EVILPUNKRECORDS.BLOGSPOT.COM